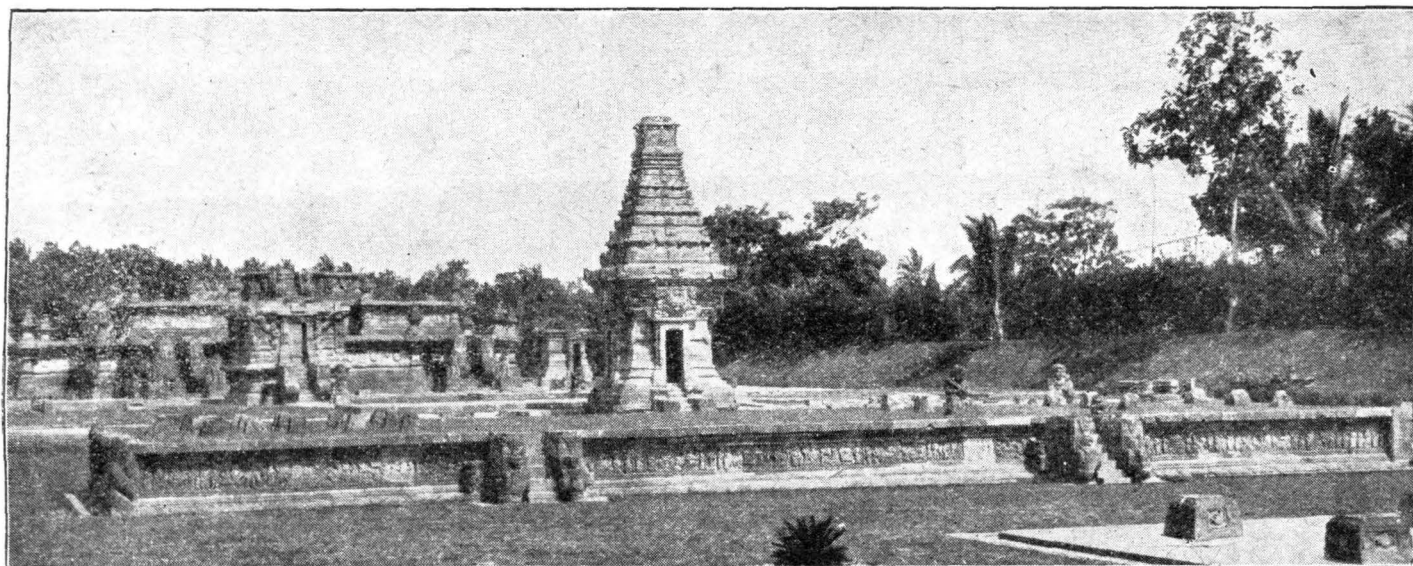
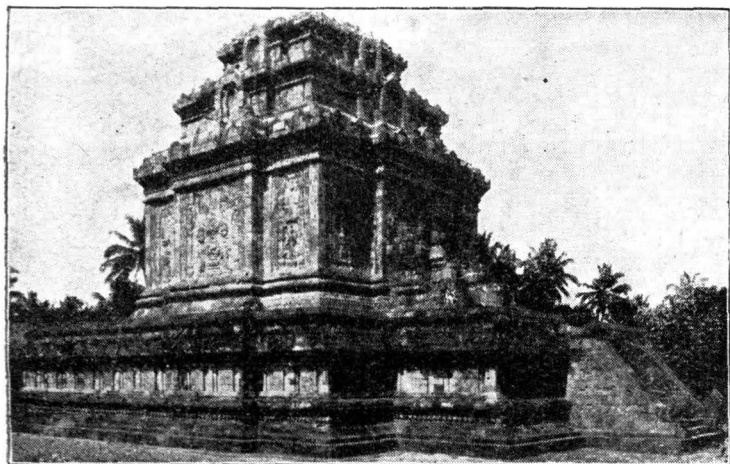
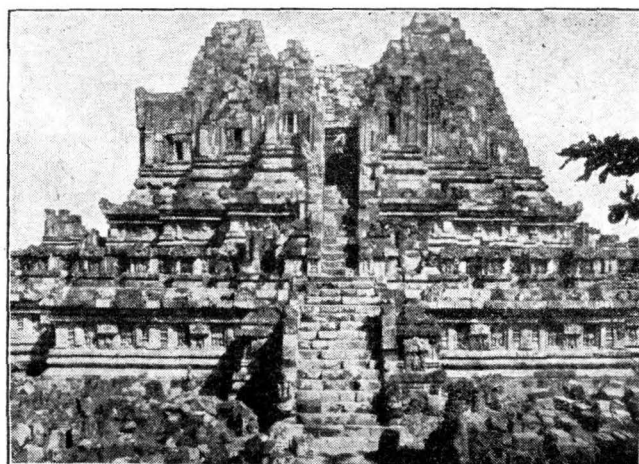




1. Ruiny świątyni z Panataran (XIV—XV w.).



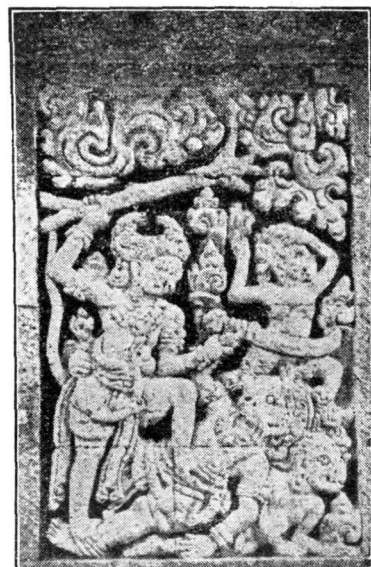
2. Chandi Mendut (koniec VIII w.).



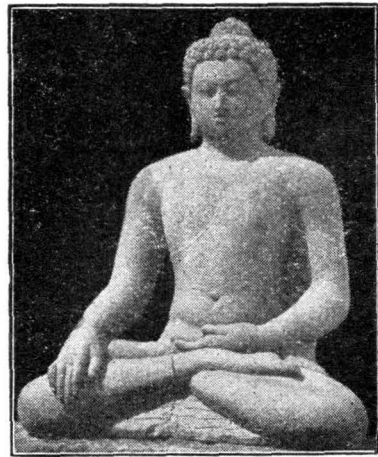
3. Chandi Loro Jongrang, Prambanan (koniec IX w.).

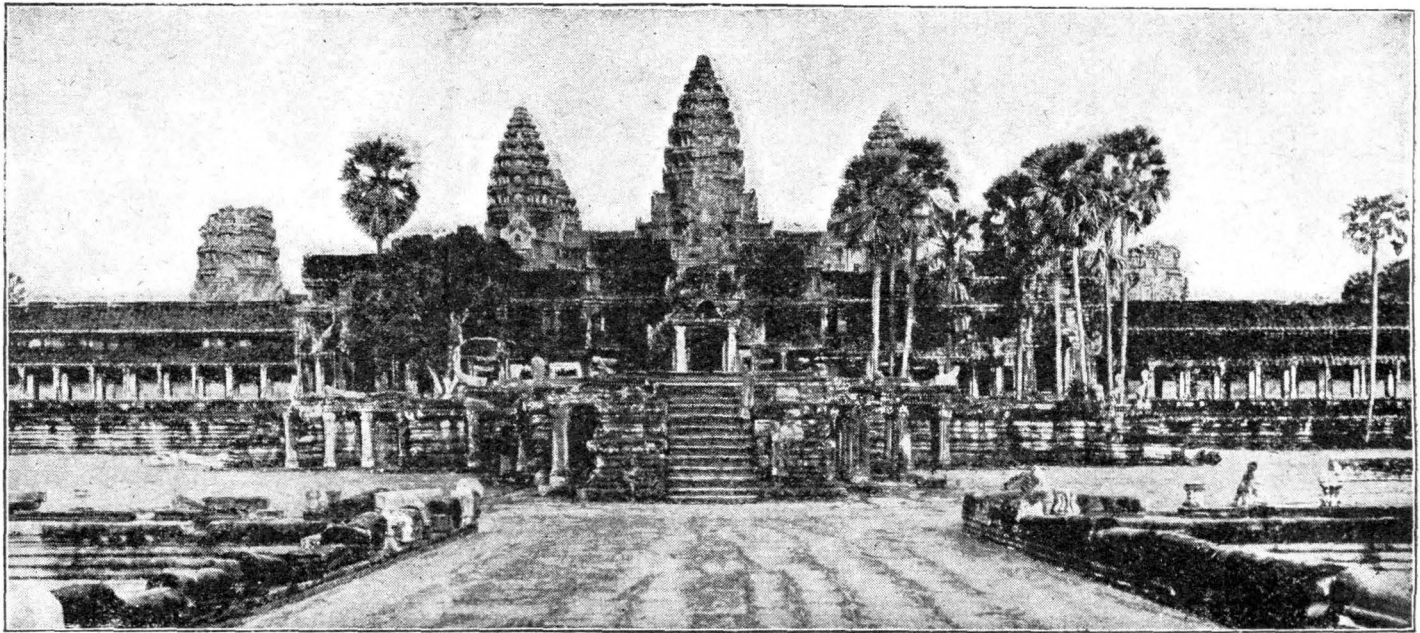
4. Król Erlanga jako Wisznu
(ok. 1043 po Chr.).

5. Chandi Kalasan (778 p. Chr.).

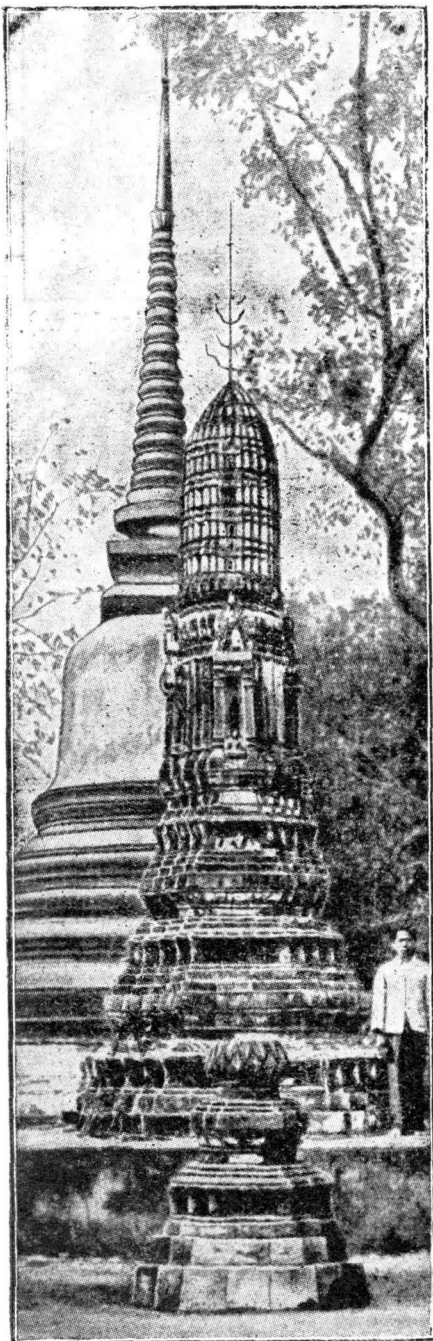


6. Płaskorzeźba z Chandi Panataran (koniec XIV w.).

7. Bodhisattwa Avalo-
litesvara, Chandi Men-
dut (koniec VIII w.).8. Płaskorzeźba z Chandi Loro Jongrang,
Prambanan (koniec IX w.).9. Budda z świątyni Boro-
budur (koniec VIII w.).



1. Angkor-Vat; Kambodża, XII w.



7



2



3



4



5



6



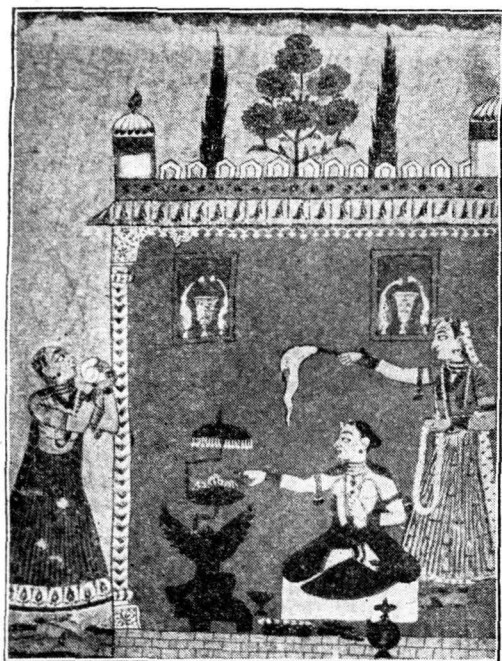
9



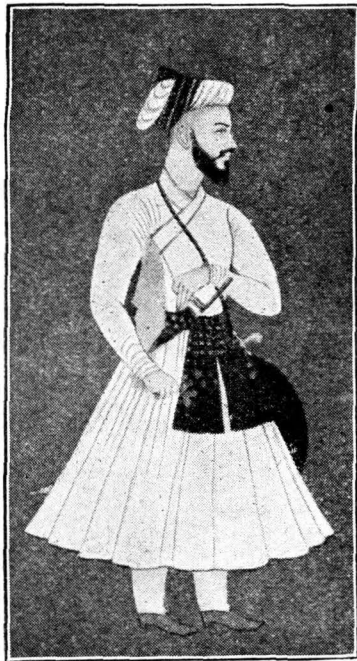
8

2. Głowa ascety; Kambodża, XI–XII w. (Musée Guimet, Paris). — 3. Głowa boga Sziwy, Kambodża, IX–X w. (Musée Guimet, Paris). — 4. Głowa Buddy; dawniej Kambodża, obecnie Siam, XIII w. Staatl. Mus. f. Völkerk., Monachjum). — 5. Bronzowa głowa Buddy z Xieng-Mai; Pln. Siam, ok. 1400 (Staatl. Mus.

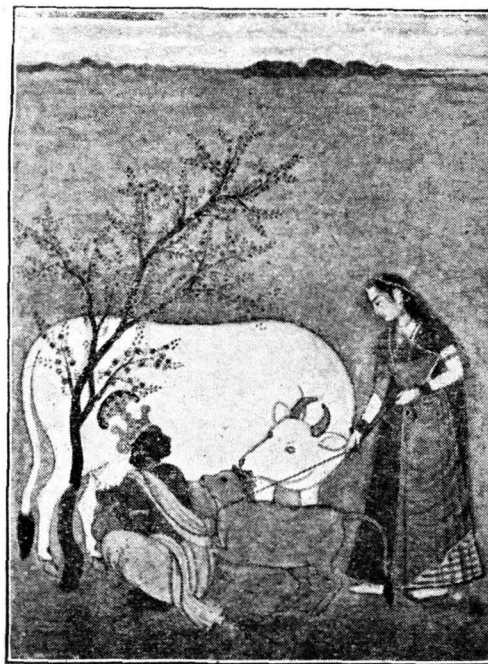
f. Völkerk., Monachjum). — 6. Bronzowa głowa Bodhisattvy z Dżaja (Jaya); Siam, IX–X w. (Muz. w Bangkok). — 7. Praprang (na przdzie) i Pratszedi w Bangkok (według Fergussona); Siam, XIX w. — 8. Skanda z Mison; Czam, VII w. (Muz. w Tourane). — 9. Hari-Hara, Angkor-Borei; Kambodża, VII w. (Mus. Guimet, Paris).



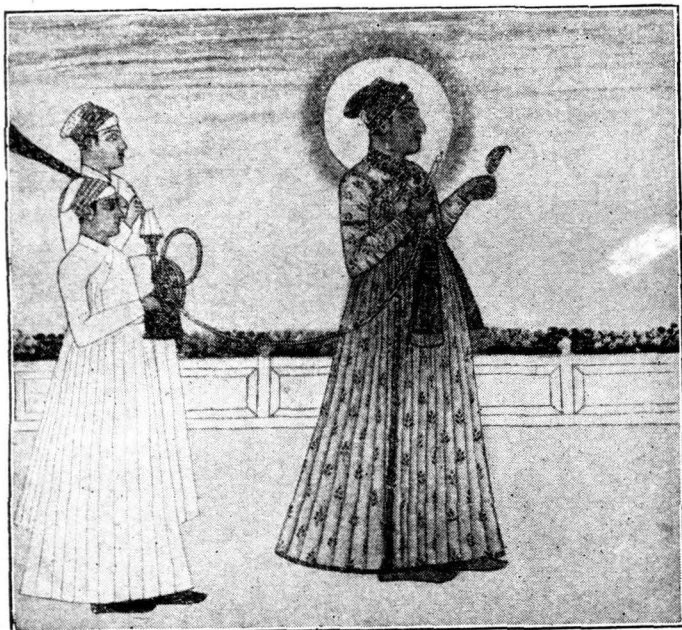
1



2



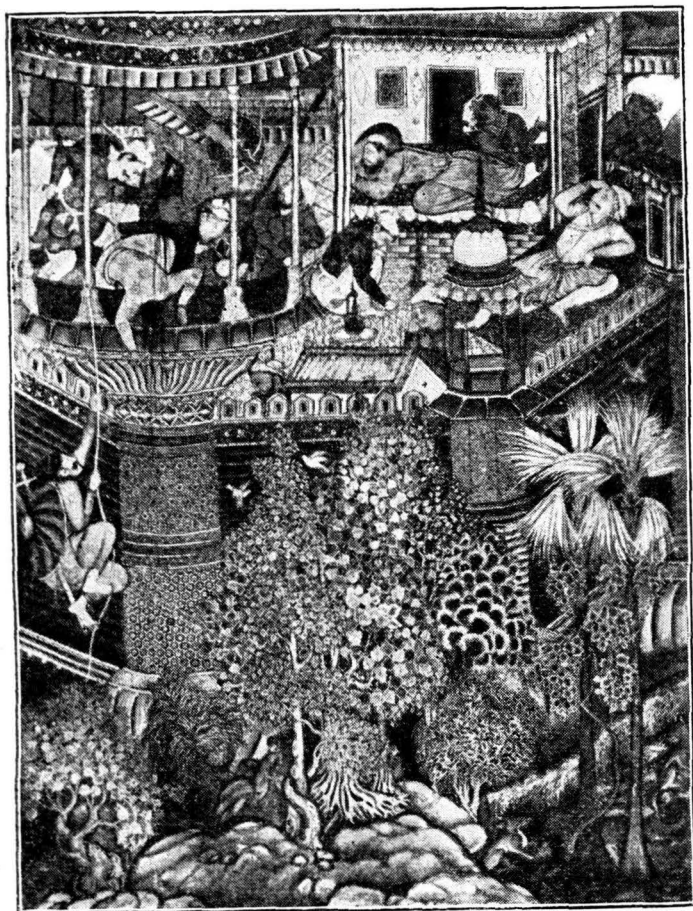
3



4



5

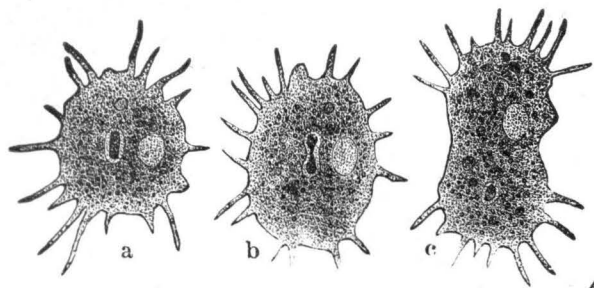


6

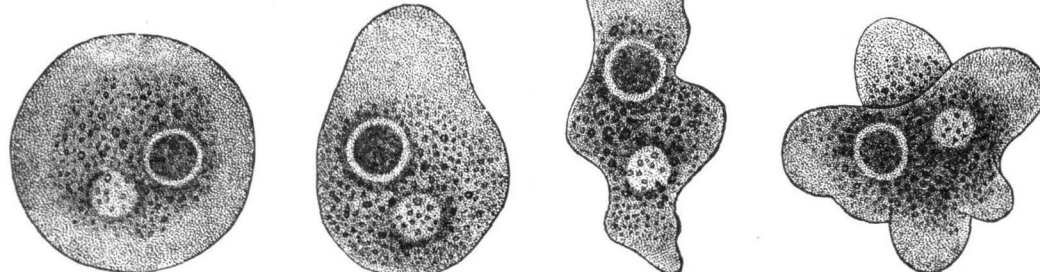
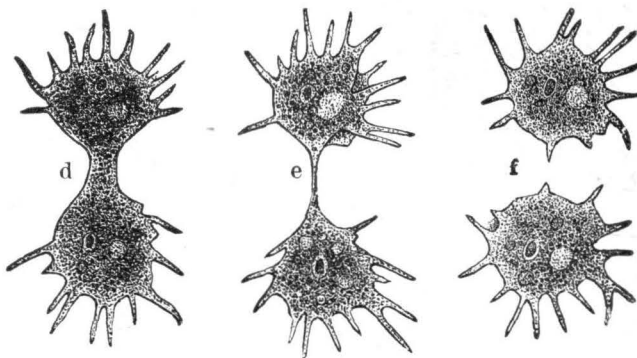
1. Wielbienie Wisznu. Zach. Himalaje, począt. XVIII w. (Mus. f. Völkerk., Monachjum).
2. Portret Kheirata Khana; XVII w. (Staatliche Kunstbibliothek, Berlin).
3. Kriszna i Radha; Khangra; z poł. XVIII w. (Mus. f. Völkerk., Monachjum).
4. Portret emira Afganistanu; XVIII w. (Staatl. Kunstbibliothek, Berlin).
5. Cesarz Jehangir wraz ze swym dworem; XVII w. (Museum of fine Arts, Boston).
6. Scena z opowieści o Hamzie; 2. poł. XVI w. (Österreich. Mus., Wiedeń).



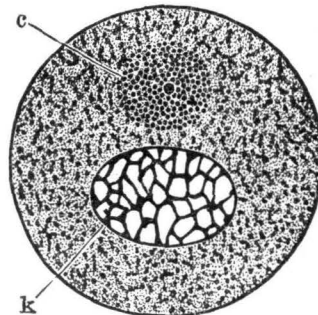
Wysiewanie: 1) Skrzynka do wysiewania napelniona skorupkami, służącymi do odciągania wody. 2) Wysiew. 3) Napelnianie skrzynki piaskiem. 4) Skrapianie skrzynki. 5) Skrzynka z wykiełkowanymi siewkami. 6) Pikowanie siewek. 7) Przesadzanie. — S a d z o n k o w a n i e. 8) Wycinanie sadzonek. 9) Trzy sadzonki. 10) Osuszone sadzonki sadzone w skrzynce. 12) Zakorzenione sadzonki. — U s z l a c h e t n i a n i e: 11) Szczepienie rozmaitych kaktusów. 13) Szczepione kaktusy. 14) Aparat używany do szczepienia kaktusów; ma za zadanie umocnić zlepienie zrazu i podkładki przez ucisk mechaniczny. — H o d o w l a: 15) Przywiązywanie kaktusów liściowych. 16) Skrapianie fałszywe (u góry) i racjonalne (u dołu). — L e c z e n i e c h o r y c h k a k t u s ó w: 17) Przesadzanie kaktusów o chorych korzeniach w mniejsze wazoniki. 18) Odmladzanie zwapniałych kaktusów. 19) Odmladzanie zgniłych kaktusów. 20 a) i 20 b) Odmladzanie uszkodzonych słupowych kaktusów. — S t a n o w i s k o: 21) Ustawianie na oknie. 22) Specjalnie skonstruowane okno do hodowli kaktusów.



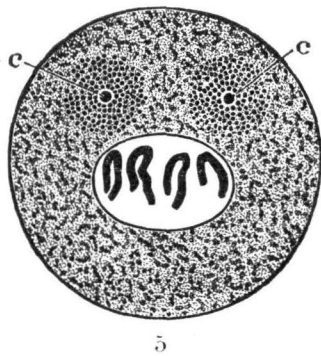
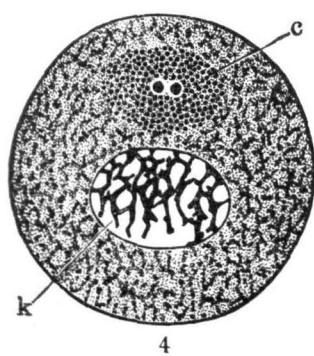
1 a-f. Pelzak w 6-ciu po sobie następujących stadiach podziału. (Ciemne ciało oznacza jądro).



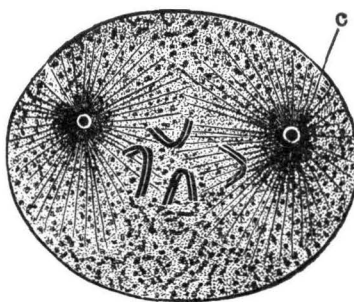
2. Pelzak w 4-ech stadiach zmiany kształtu.



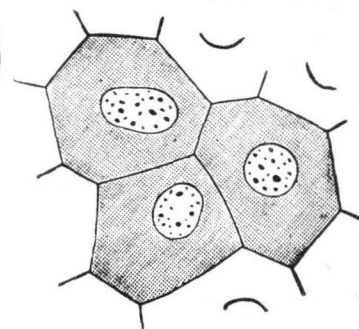
3. Komórka z centrosomem (c) i jądrem (k) z siateczką chromatynową.



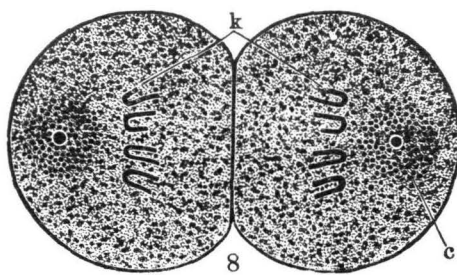
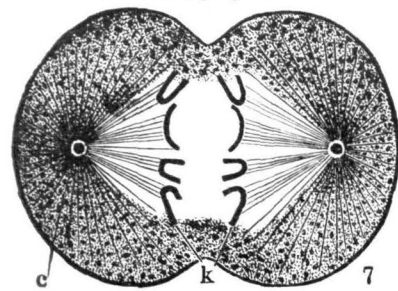
4 i 5. Podział centrosomu i skupianie się chromatyny w chromosomy.



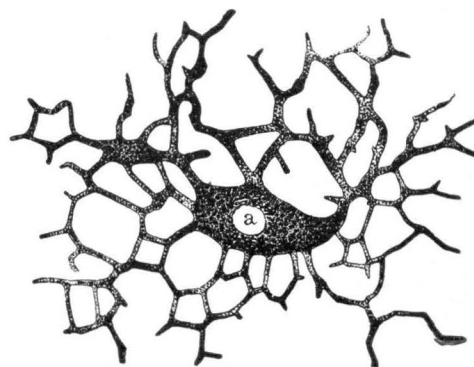
6. Centrosomy na biegunach komórki.



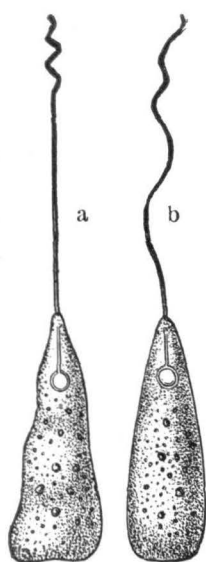
9. Komórki nabłonka ze skóry żaby.



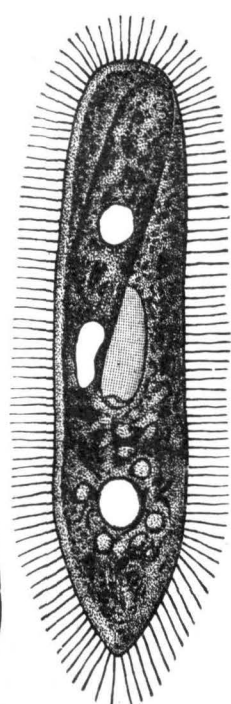
7 i 8. Podział komórki. c centrosom, k chromosomy.



10. Komórka barwnikowa. a jądro.



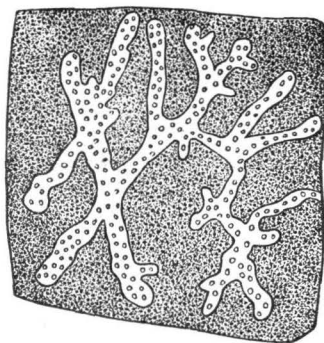
11. Peranema, wiciowiec, a w ruchu powolnym, b w ruchu szybkim.



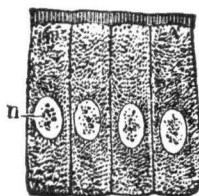
12. Paramecium, wymoczek orzęsiony.



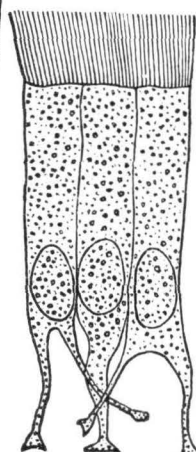
13. Komórka mięśnia prążkowanego z serca żaby.



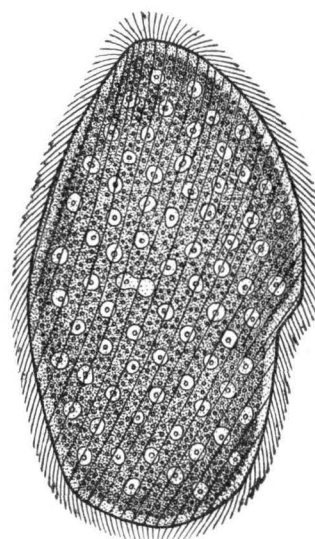
14. Kom. z gruczołu przedniego gąsienicy z rozgałęzionym jądrem.



15. Nabłonek cylindryczny z brzeżkiem. n jądro.



16. Kom. nabłonka rzęskowego.



17. Opalina, wielojądrowy wymoczek.



1. Waza (Norymberga, XVII. w.).



2. Dzban (Francja, ok. 1570).



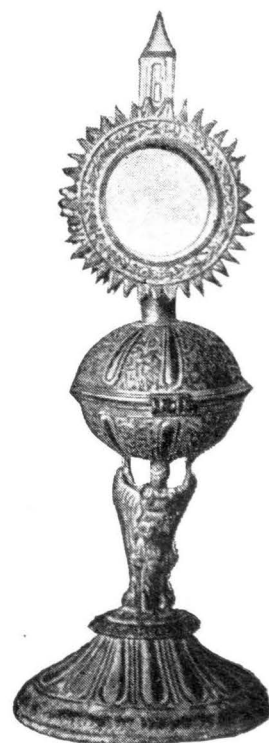
3. Puszka na proch z bitwy pod Pawią (1525, Norymberga).



4. Dzban (z przedstawieniem Umiarkowania, Żywiołów i Sztuk wyzwolonych; François Briot, Montbéliard, koniec XVI. w.).



5. Talerz elektorski (Niemcy, XVII. w.).



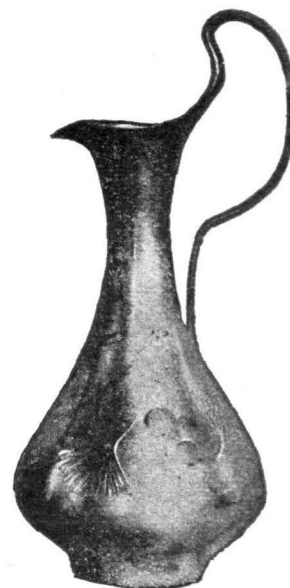
6. Cyborjum (Francja, XVI. w.).



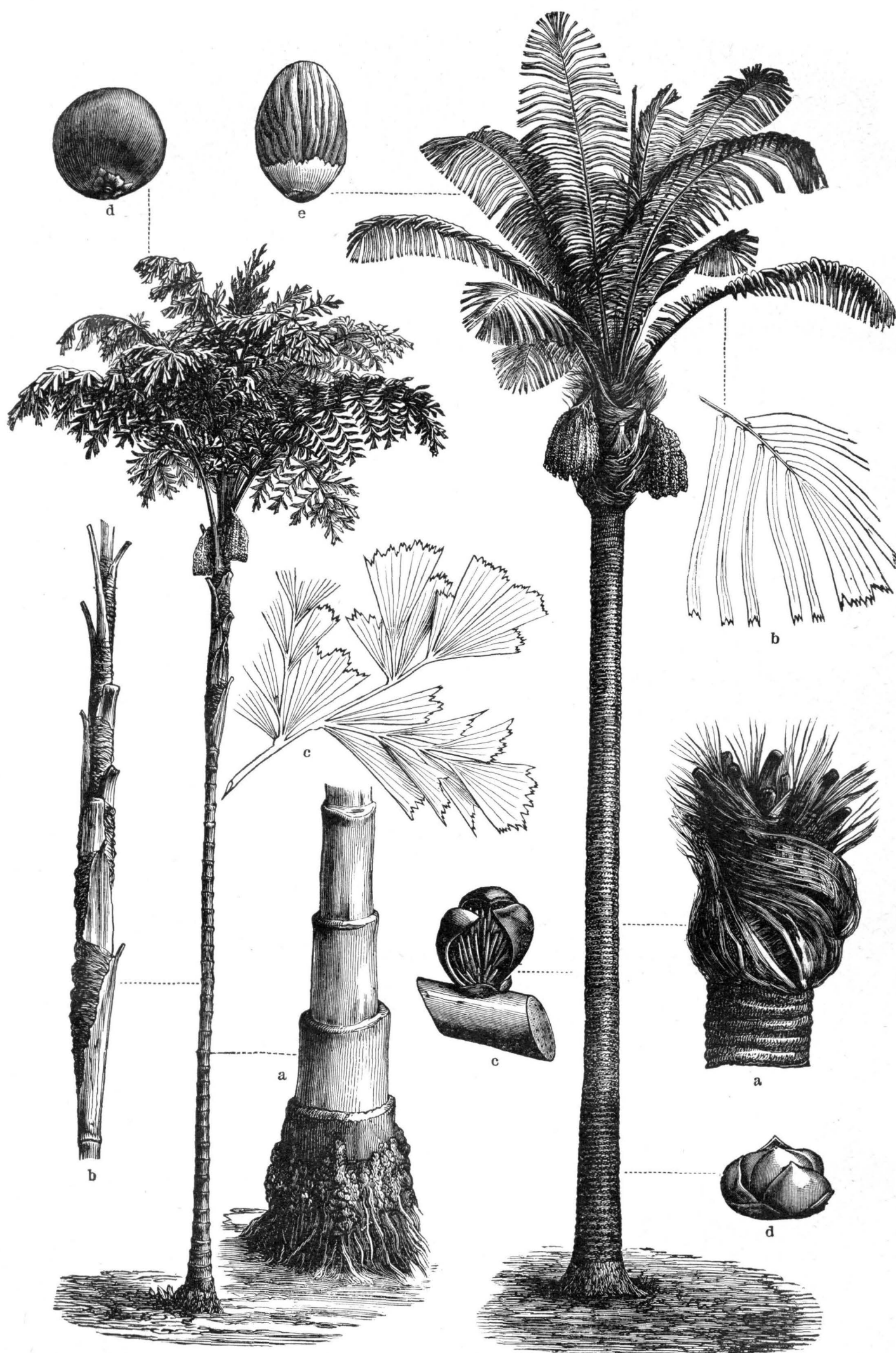
7. Waza chińska (XVII. w.).



8. Waza wyk. E. Kaysera («cyna kayserowska», ok. 1900).



9. Dzbanek wyk. E. Kaysera («cyna kayserowska», ok. 1900).

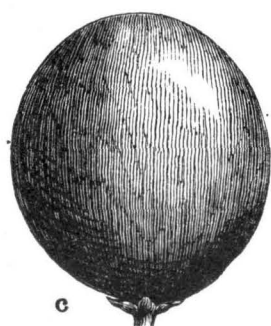


1. Parzęsła (*Caryota urens*).
a) część dolna, b) część górną pnia, c) część
liścia, d) owoc.

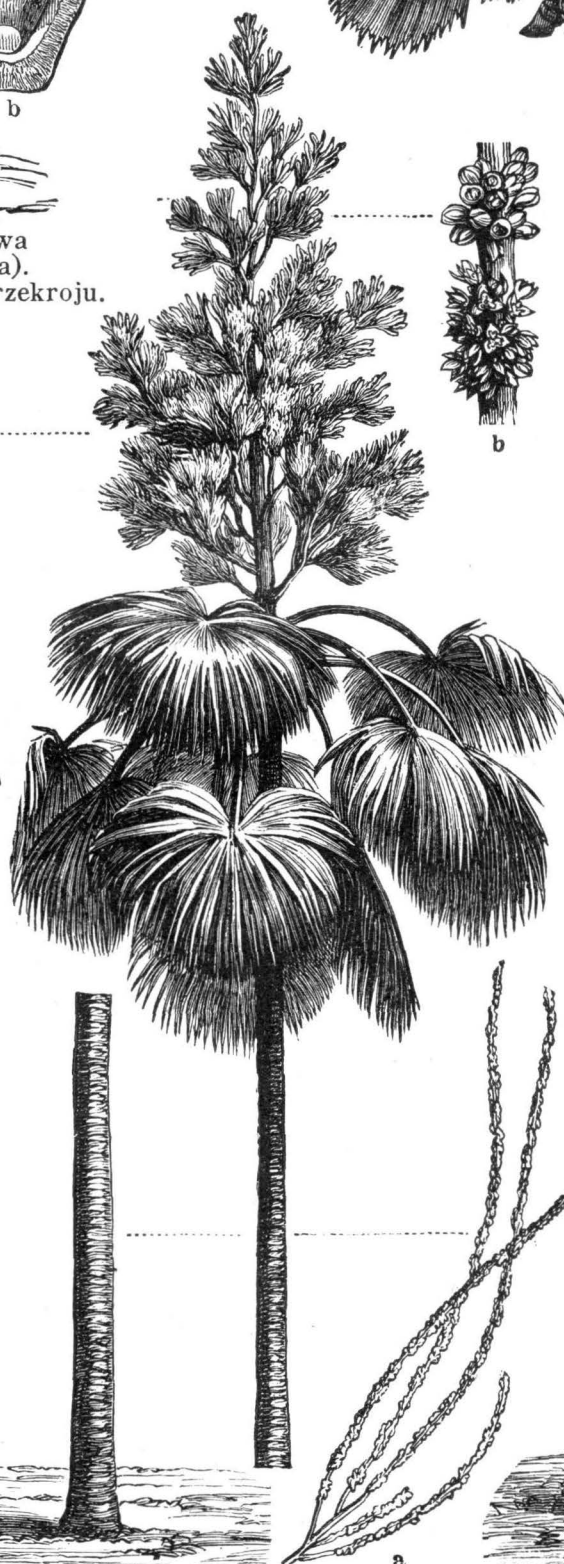
2. Winosłocz (*Arenga saccharifera*),
a) górną część pnia, b) część liścia, c) męski
d) żeński kwiat, e) owoc.



1. Palma orzechowa (*Hyphaene thebaica*).
a) owoce, b) owoc w przekroju.



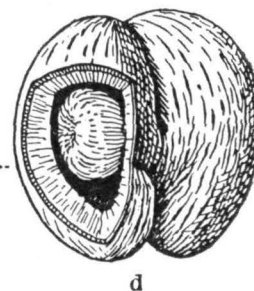
2. Palma koralowa. (*Chamaedorea elatior*).

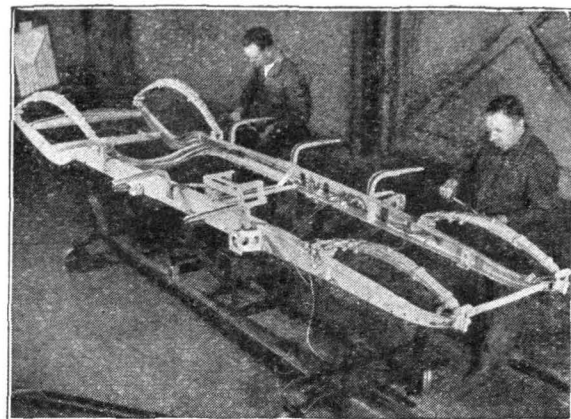


3. Palma wachlarzowa (*Corypha umbraculifera*).
a) męski, b) żeński kwiat, c) owoc.

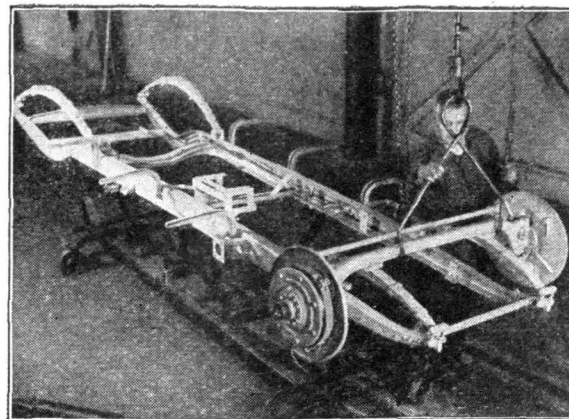


4. Dziworzesznia (*Lodoicea seychellarum*).
a) męski kwiatostan, b) męski, c) żeński kwiat, d) owoc.

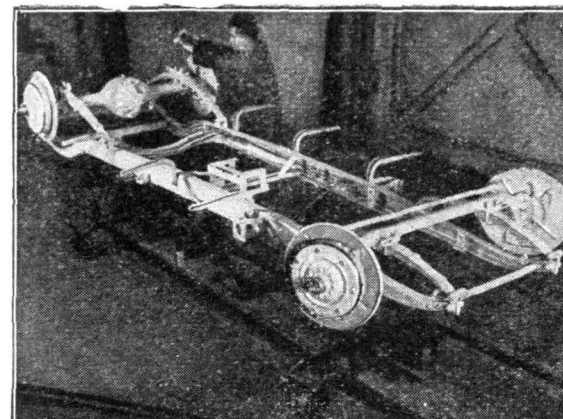




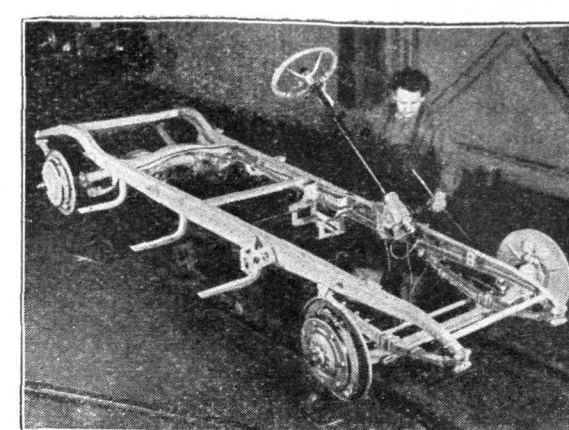
2. Umocowanie resorów.



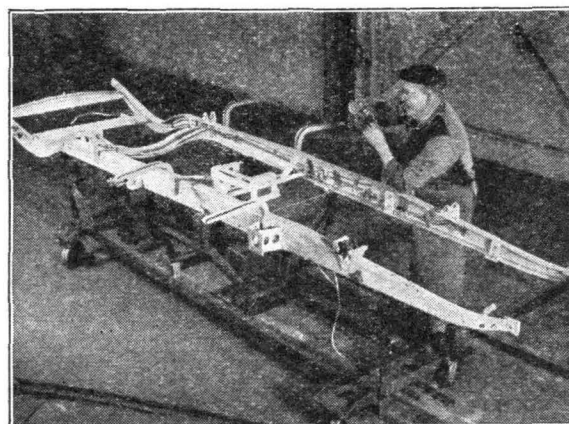
3. Wstawianie przedniej osi.



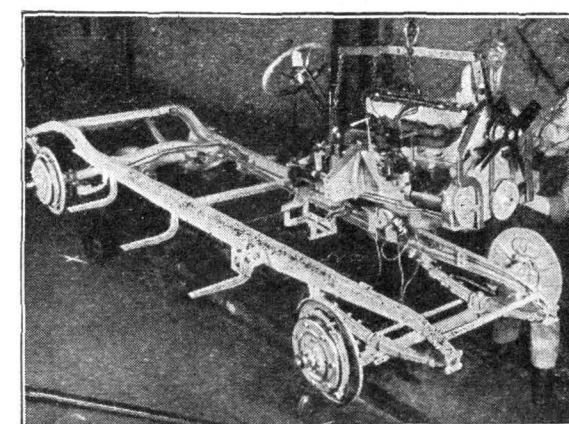
4. Umocowanie tylnego mostu.



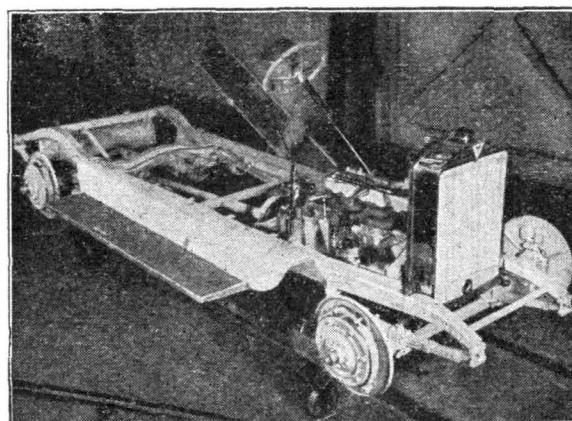
5. Wstawianie kierownicy.



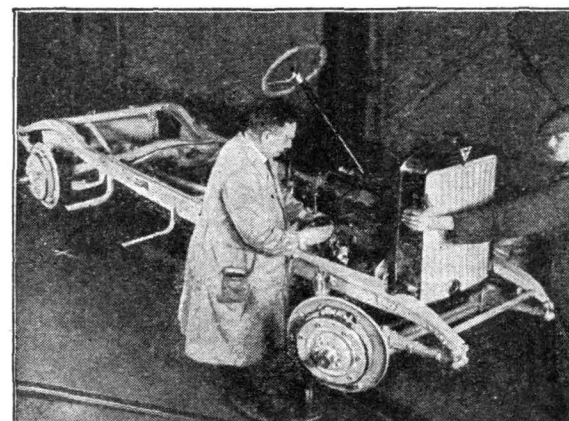
1. Montaż przewodów smarowniczych i hamulcowych.



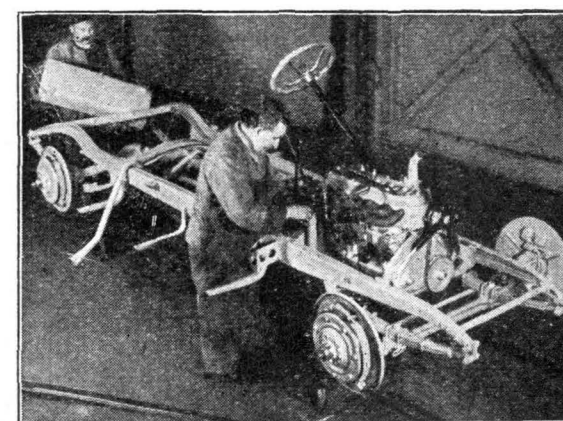
6. Wstawianie bloku maszynowego.



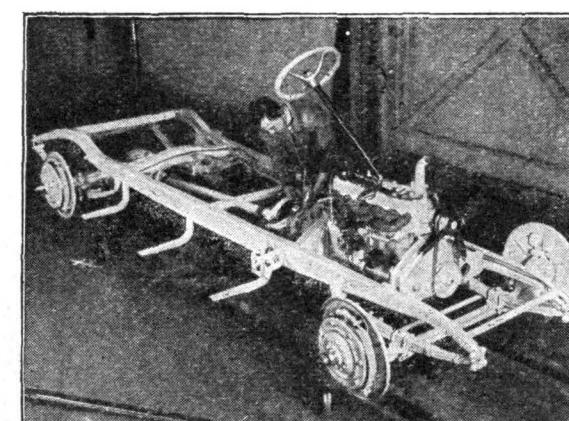
10. Umocowanie stopni i fartuchów.



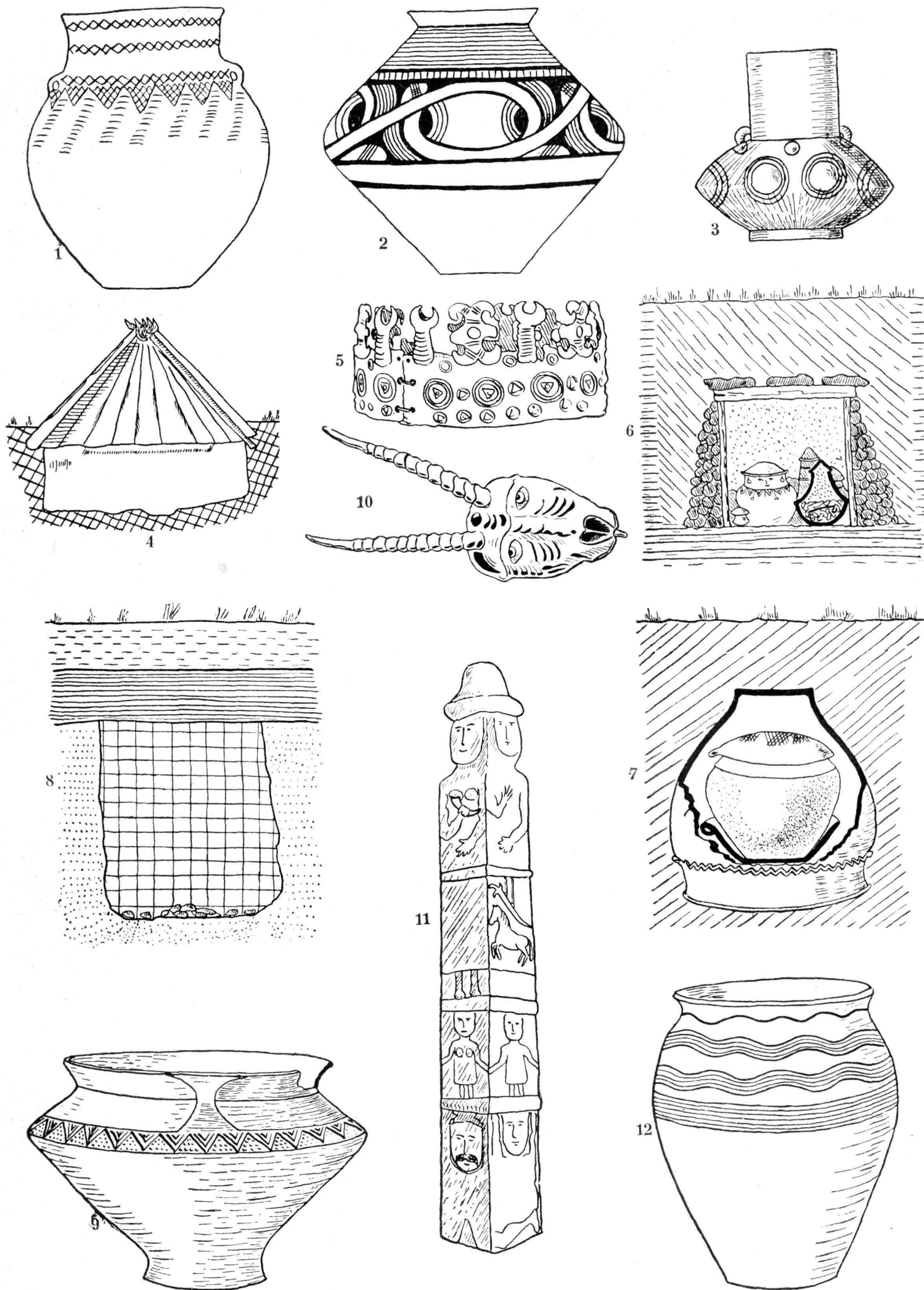
9. Montaż chłodnicy.



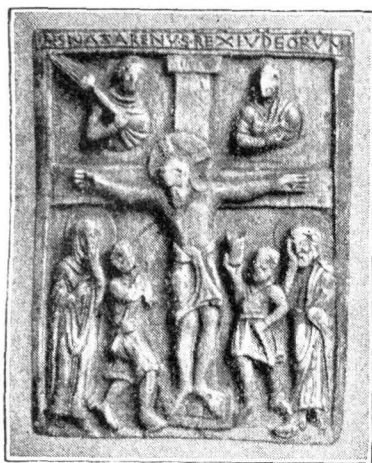
8. Montaż przewodów wydechowych i zbiornika paliwa.



7. Wstawianie wału kardanowego.



1. Naczynie typowe dla kultury podolskich grobów skrzynkowych. 2. Malowane naczynie z Małopolski wschodniej; typowe dla ceramiki malowanej. 3. Naczynie z wczesnej fazy kultury łużyckiej. 4. Rekonstrukcja ziemianki neolitycznej. 5. Korona złota ze skarbu Michałkowskiego (Małopolska) okresu halsztackiego. 6. Grób skrzynkowy z urnami twarzowymi. 7. Grób podkloszowy. 8. Grób jamowy (szczątki ludzkie na dnie grobu). 9. Naczynie typowe dla okresu rzymskiego. 10. Głowa suhaka ze skarbu srebrnego w Choniakowie na Wołyniu. 11. Posąg Światowida (Oryginał w Pol. Akad. Um. w Krakowie). 12. Naczynia charakterystyczne dla Słowian.



1. Płaskorzeźba na kości słoniowej z X w. Niemcy. (Luwr).



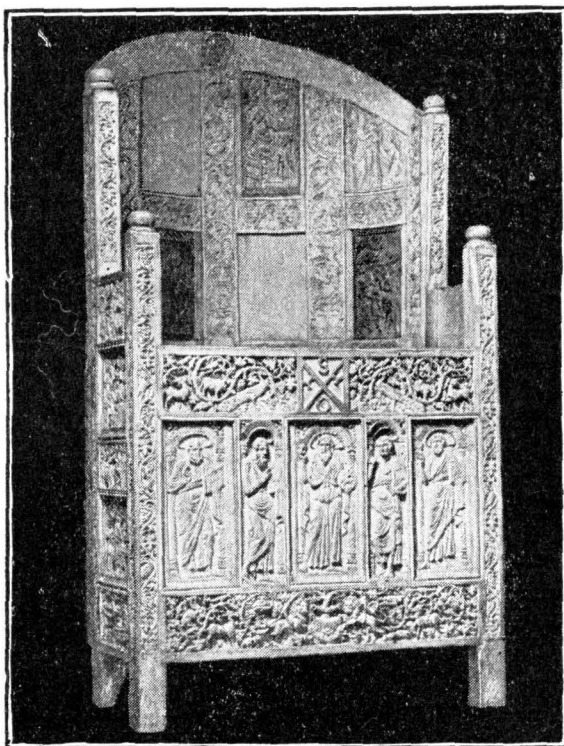
4. Zdrada Judasza. Francja, druga połowa XIV w.



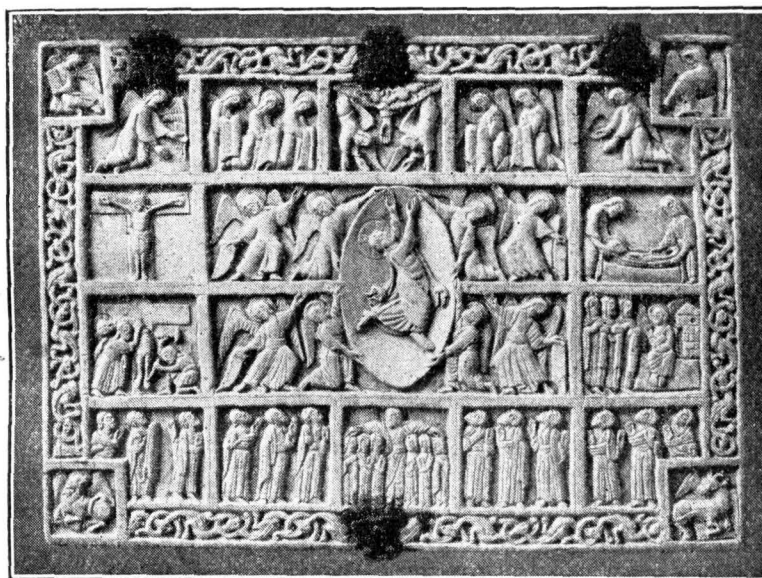
8. Pokrywka puszki. Warsztaty Wiedeńskie. Projekt Dagoberta Peché.



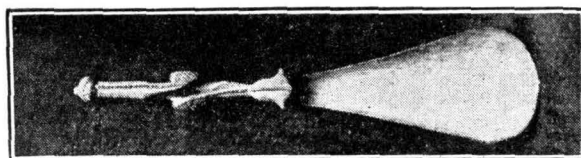
10. Część puharu z kości słon. Niemcy, XVII w. (Muzeum w Ulm).



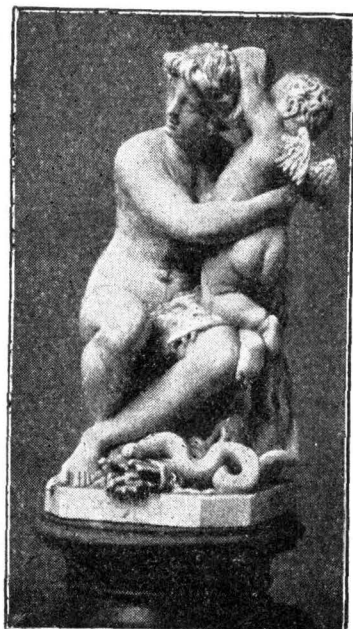
2. Katedra Maksymjana w Rawennie. Początek VI w.



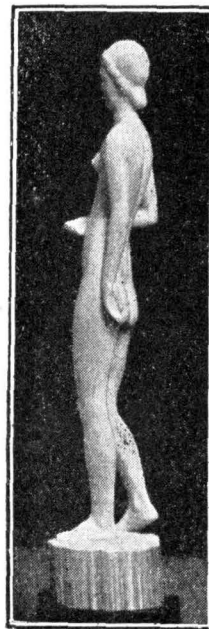
5. Wieczko relikwiarza z przedstawieniami z życia Chrystusa. Zabytek frankoński (?) ok. 1100.



7. Łyżka z kości słoniowej z Benin (Muzeum w Ulm).



11. Omfala i Amor. Północne Niemcy, koniec XVII w.



12. Akt kobiecy. Hesska Szkoła Zawodowa.



3. Środkowa część okładki ewangeljarza. Pocz. V w.



6. Madonna z Dzieciątkiem. Włochy północne, ok. 1400.



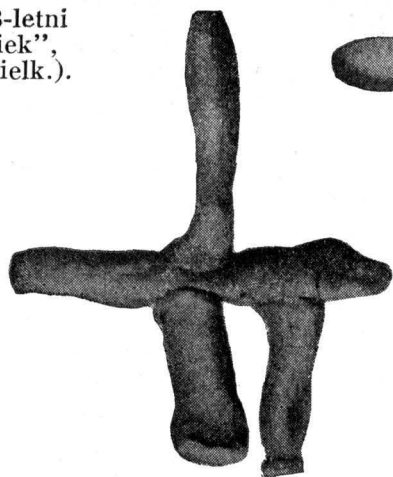
9. Japońska figurka z kości słoniowej, XIX w.



13. Starochrześcijańska puszka z kości słon. Syria, IV w.

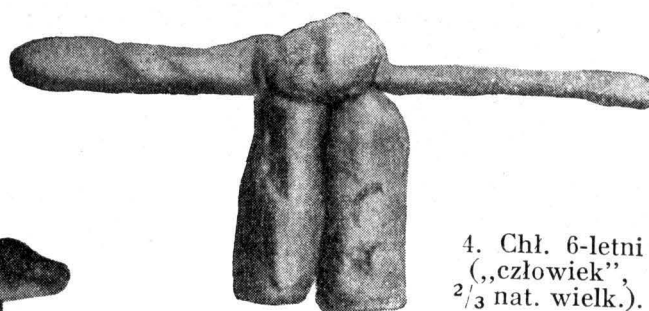


1. Chł. 3-letni („człowiek”, $\frac{2}{3}$ nat. wielk.).



2. Chł. 6-letni („człowiek”, $\frac{2}{3}$ nat. wielk.).

3. Chł. 6-letni („koń”, $\frac{2}{3}$ nat. wielk.).



4. Chł. 6-letni („człowiek”, $\frac{2}{3}$ nat. wielk.).



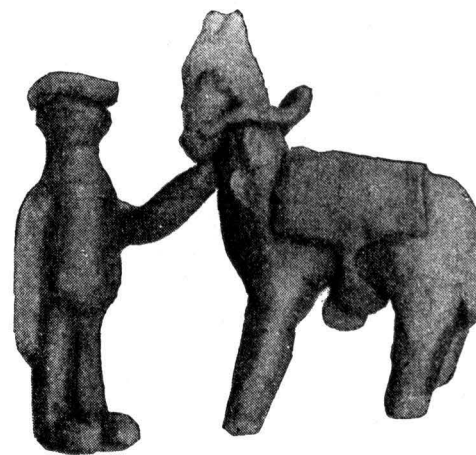
5. Chł. 8-letni ($\frac{2}{3}$ nat. wielk.).



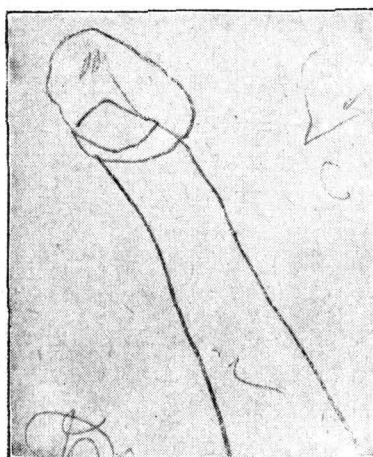
7. Chł. 12-letni ($\frac{2}{3}$ nat. wielk.).



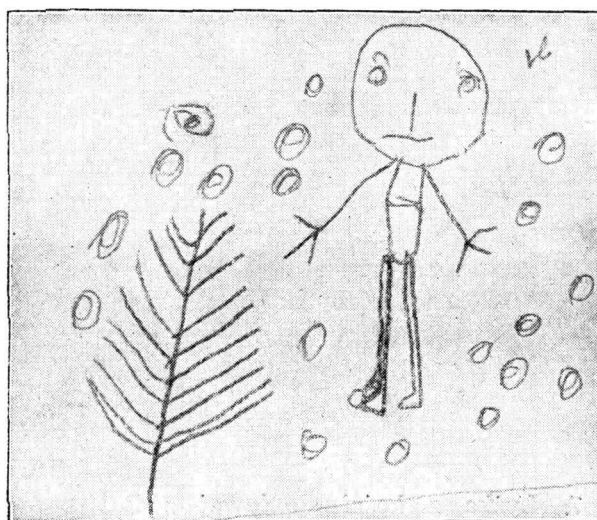
6. Chł. 10-letni ($\frac{2}{3}$ nat. wielk.).



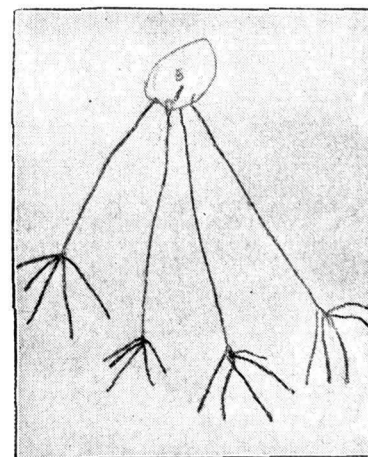
8. Chł. 13-letni ($\frac{2}{3}$ nat. wielk.).



9. Chł. 3-letni („człowiek”, $\frac{3}{5}$ nat. wielk.).



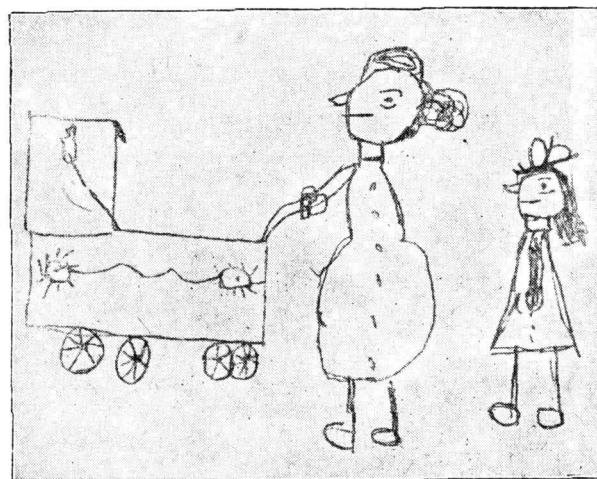
10. Chł. 7-letni ($\frac{3}{5}$ nat. wielk.).



11. Chł. 6-letni („człowiek”, $\frac{1}{2}$ nat. wielk.).



12. Dziewczynka 10-letnia ($\frac{2}{5}$ nat. wielk.).



13. Rysunek tej samej dziewczynki, która wykonała rys. 12, — z lat 7-iu. ($\frac{1}{2}$ nat. wielk.).

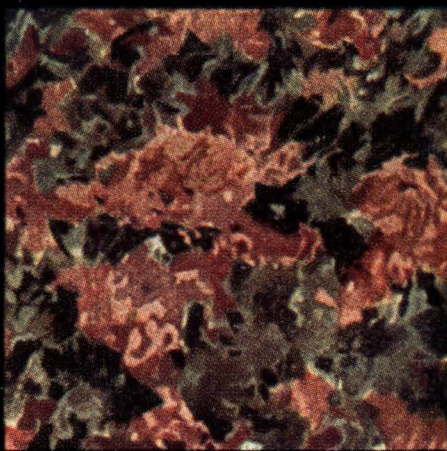


14. Rysunek tej samej dziewczynki, która wykonała rys. 12 i 13 z lat 12-u („portret siostry”, $\frac{1}{2}$ nat. wielk.).

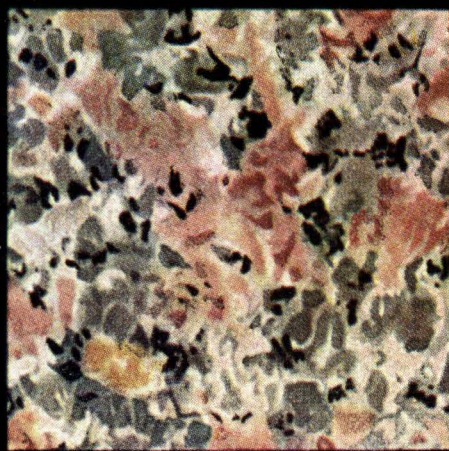
Skaly dekoracyjne



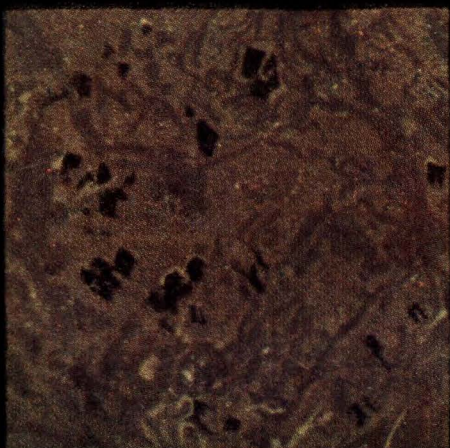
1. Czarnobiały granit bawarski.



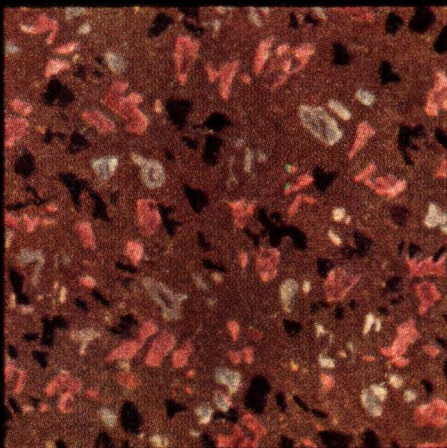
2. Granit finlandzki.



3. Granit z Baveno.



4. Serpentyń z Zöblitz.



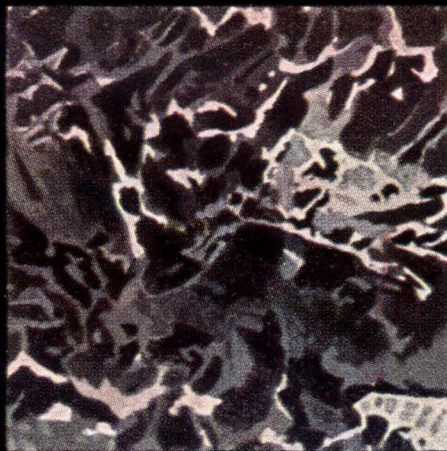
5. Porfir z Löbejün w Saksonji.



6. Norweski sienit-augit. z Laurwig



7. Marmur: Pavonazzo.



8. Marmur: Sainte Anne.



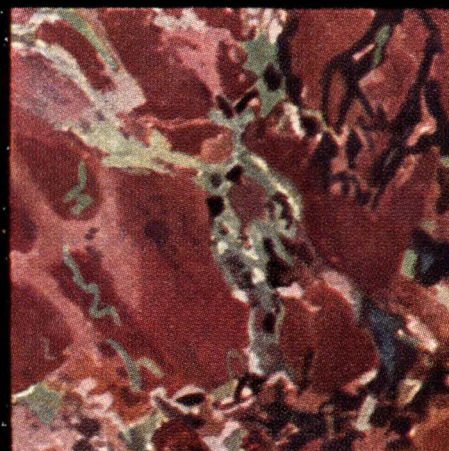
9. Marmur: Tinos.



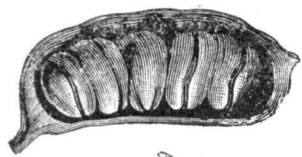
10. Marmur: Skyros.



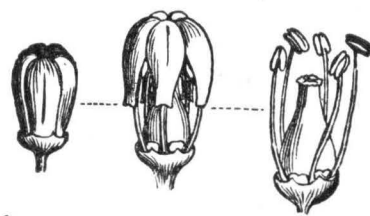
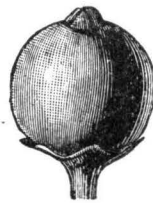
11. Marmur: Cipollin antique.



12. Czerwony marmur bawarski.



1. Orzech kola
(*Cola acuminata*).



2. Herbata mate
(*Ilex paraguariensis*).



3. Winorośl (*Vitis vinifera*).



4. Wanilja (*Vanilla planifolia*).



5. Areka (*Areca catechu*).

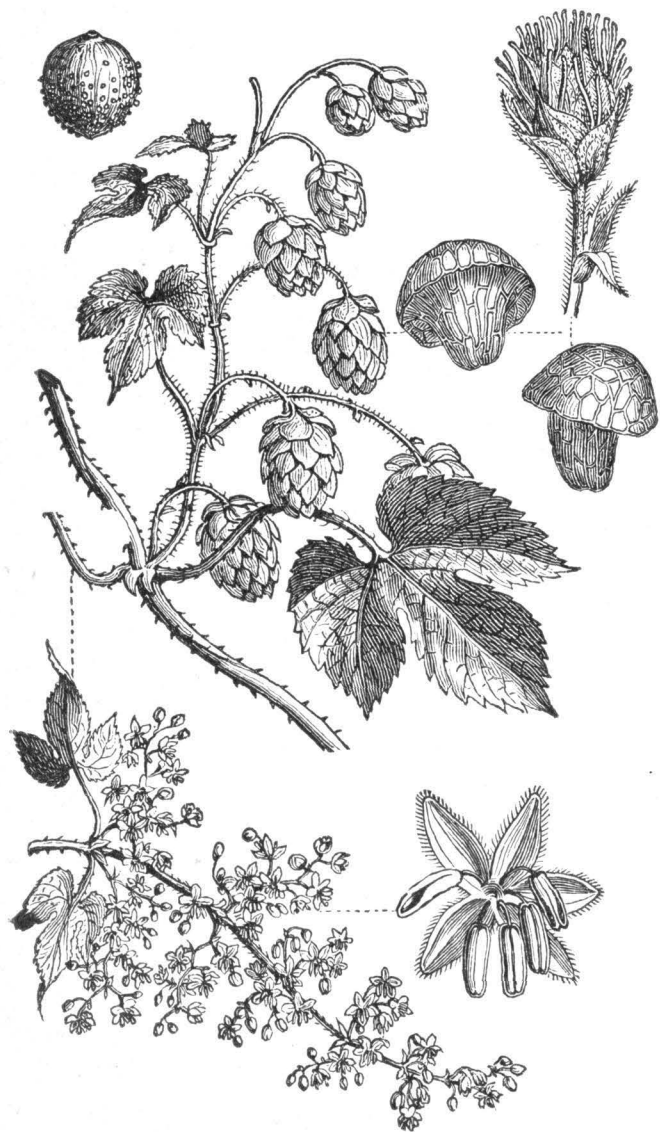


1. Kawa (*Coffea arabica*).



2. Herbata (*Thea sinensis*).

3. Kakaowiec (*Theobroma cacao*).

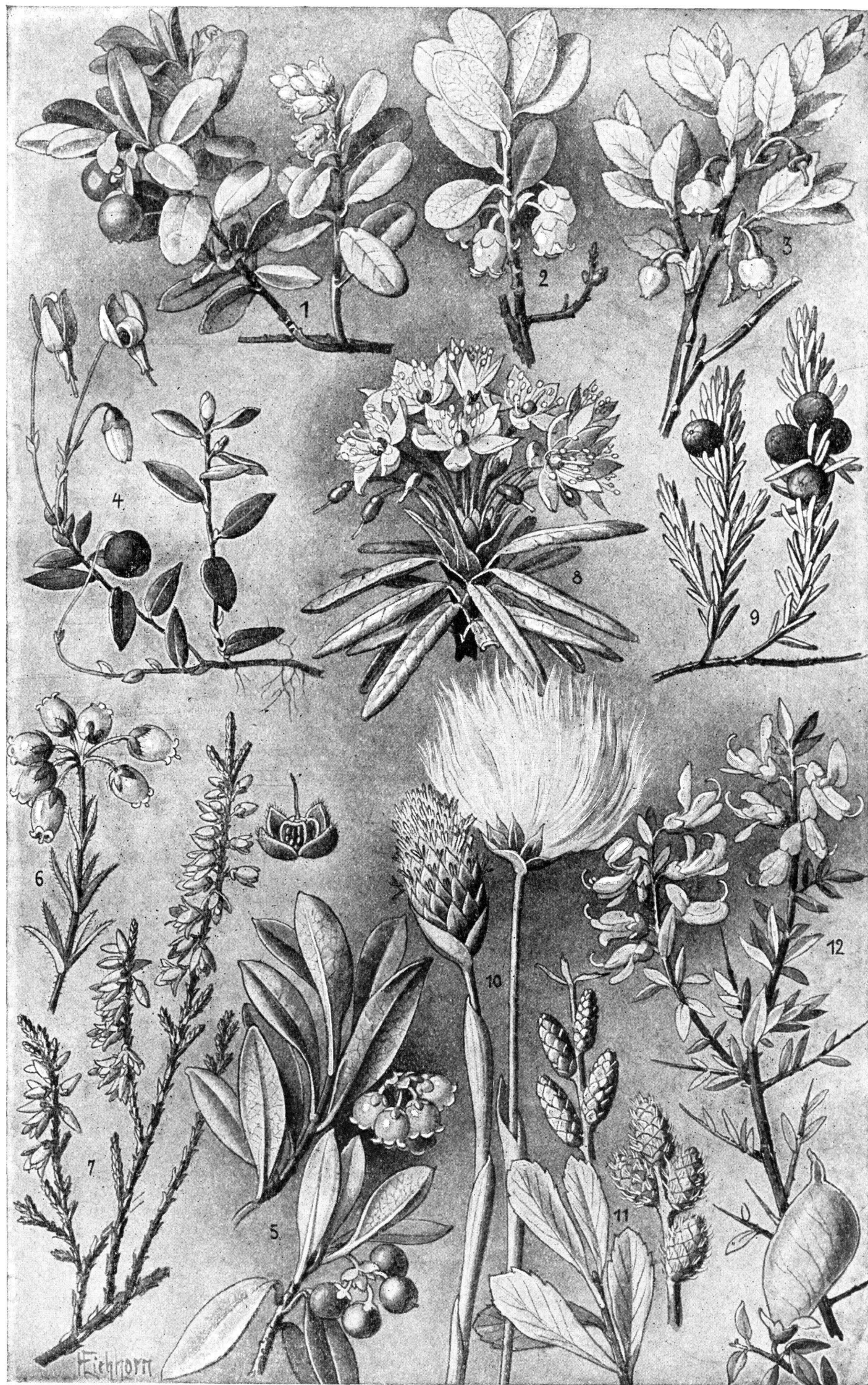


4. Chmiel (*Humulus lupulus*).



5. Tytoń (*Nicotiana tabacum*).





1. Brusznica (*Vaccinium vitis-idaea*). 2. Borówka bagienna (*V. uliginosum*). 3. Czernica (*V. myrtillus*). 4. Zórawina (*Oxycoccus quadripetala*). 5. Mącznica lekarska (*Arctostaphylos uva-ursi*) z owocami. 6. Wrzosek bagienny (*Erica tetralix*). 7. Wrzoz zwyczajny (*Calluna vulgaris*) z owocem. 8. Bagno zwyczajne (*Ledum palustre*). 9. Barzyna czarnojagodowa (*Empetrum nigrum*). 10. Welnianka pochwowata (*Eriophorum vaginatum*) z kwiatami i owocami. 11. Woskownica europejska (*Myrica gale*), z męś. i żeńś. kwiatostanami. 12. Janowiec (*Genista anglica*) z owocem.