

„ŻYCIE TEATRU“

ROK III

1 9 2 5

SPIS RZECZY

„ŻYCIA TEATRU”

Rocznik trzeci: 1925

(opracował Tadeusz Sterzyński).

I. WYKAZ TREŚCI.

- Antoni Bednarczyk. 375.
- Bibliografja.* 6, 22, 34, 51, 59, 67, 90, 106, 147, 176, 186, 207, 235, 268, 320, 360.
- Boroński Lesław.* Srebrne wesele „Wesela” w Dziśnie nad Dźwiną. 208.
- Boyé Edward*, dr. Teatr „Nagich Masek” Luigi Pirandello. 3, 11, 22, 31, 39, 47, 55, 64, 71, 87, 95, 112, 120, 128, 136.
- Teatry paryskie. 390.
- Br. W. Aleksander Zelwerowicz.* 161.
- Egzaminatory aktorskie. 265.
- Brończyk Kazimierz.* O t. zw. reformie teatru. 29.
- Rozmyślania nad dramatem historycznym. 87.
- Teatr przyszłości. 277.
- Brumer Wiktor.* „Achilleis” Stanisława Wyspiańskiego w teatrze im. Fredry. 365.
- Akcent czy dykcja. 17.
- Akcent logiczny. 37.
- Bezsilny atak M. Jehanne Wielopolskiej. 125.
- Instytut teatralny. 205.
- Ludwik Solski. 325.
- Moissi Aleksander. 348.
- Ojcowie miasta a teatr im. Bogusławskiego. 101.
- Teatry warszawskie w sezonie 1924/25. 223, 257.
- Tęsknota za własnym stylem. 169.
- Tragedja teatru im. Bogusławskiego. 181.
- Treść i forma w teatrze. 61.
- W obronie publiczności warszawskiej. 93.
- W odpowiedzi p. Grubińskiego. 156.
- Z dziejów „Cudu mniemanego” Wojciecha Bogusławskiego. 149, 162, 185.
- Znaczenie teatru im. Bogusławskiego. 109.
- Brzękowski Jan.* Teatr formistyczny w Zakopanem. 321.
- Cierniak Jędrzej.* Teatry ludowe w Polsce. 31, 41.
- D. S. Leon Bakst.* 15.
- Dudziński Bolesław.* Teatry łódzkie. 229.
- G. J.* Teatry rosyjskie. 59.
- G. S.* Teatr Bagatela w Krakowie. 264.
- Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie. 225.
- Goldberg F.*, dr. O założeniu Instytutu Teatrológicznego w Berlinie. 345.
- Wykształcenie młodego aktora. 291.
- Gołąbek Józef.* Początki dramatu białoruskiego. 216, 253, 282, 300, 309.
- Teatr ukraiński. 119, 126, 136, 146.
- Teatry jugosłowiańskie. 98, 148.
- Teatry rosyjskie. 8, 115.
- Teatry w Czechosłowacji. 26, 82, 139.
- Grubiński Wacław.* Powodzenie 85.
- Hahn Wiktor*, dr. Do dziejów „Cudu domniemanego” Wojciecha Bogusławskiego. 257.
- Horzyca Wilam.* Uwagi o muzeum teatralnym. 213.
- W sprawie muzeum teatralnego. 199.
- Hulewicz Jerzy.* Walka z cenzurą. 243.
- Husarski Wacław.* Inszenizacja Achilleidy. 368.
- Jan Reszke. (n.) 130.
- Jampolski Włodzimierz.* Pół roku doświadczeń paryskich. 266.
- Jankowski Czesław.* Teatry wileńskie. 234.
- Jeszcze o egzaminach aktorskich. 204.
- Jewreinow M.* Naturalność na scenie. Druga natura. (tłum. Śnieg). 69.
- K. Jubileusz Teatru Polskiego w Poznaniu.* 389.
- Kochanowicz Jan.* Tajemnica wiersza. 117.
- Komarnicki Lucjan.* O geście scenicznym i słowie. 314.
- Kotarbiński Józef.* Akcent i rytmika w dykcji. 53, 66.
- Jak wystawiać na scenie Szekspira. 354.
- Żeromski w teatrze. 380.
- Kronika zagraniczna.* 7, 16, 25, 52, 75, 83, 91, 99, 107, 124, 131, 147, 157, 178, 187, 269, 285, 304, 322, 363.
- „Krytycy” teatralni. 177.
- Kurek Jalu.* Przeciwno teorii teatru St. Ign. Witkiewicza, 293.
- Lamowa Paula.* O ilustracji muzycznej. Z powodu wystawienia „Achilleis”. 369.
- Land Eugenjusz.* Do dziejów widowisk religijnych w Polsce. 94, 193.
- Jan Chęciński. 5.
- Judasz na scenie polskiej. 337, 343, 358, 374, 385.
- O bibliografię teatrologii. 215.
- Polski Instytut Teatrológiczny a historia teatru polskiego. 330.
- Rewelacyjne wydanie. 290.
- Leger Fernand.* Wykład o widowisku. 248.
- Lipka Nałęcz - Tadeusz.* O „czystej formie” w teatrze. 110.
- Synoptyzm teatralny N. Beauduin’a. 243.
- Uwagi o inscenizacji „Samuela Zborowskiego”. 221.
- Lorentowicz Jan.* Bilans sezonu teatralnego (1924—1925). 189, 197.
- Comedia dell’Arte. 38, 49, 56, 64, 72, 80.
- „Hetman Żółkiewski” K. Brończyka. 122.
- Kryzys w warszawskich teatrach miejskich. 377.
- Nasze teatry kresowe. 241.
- Teatr międzynarodowy w Paryżu. 354.

- Lorentowicz Jan.* Zadania Instytutu Teatralnego. 290, 305, 313.
- M. J.* „Semafor”. Lwów. 339.
- M. K.* Teatr im. Słowackiego w Krakowie. 320.
- Mirski Józef.* Czy mamy „teatr narodowy”. 3, 12, 20, 33, 42, 54.
- Lwowskie teatry miejskie. 362.
- Teatry lwowskie. 227.
- Wyspiański po włosku. 318.
- Z teatrów lwowskich. 311.
- L. N. T.* Teatry paryskie. 25.
- N. T.* Molier w państwowej szkole dramatycznej. 211.
- Nałęcz T.* Teatry paryskie. 210.
- Niedźwiedzki.* Akcent czy dykcja. 17.
- Nowiński Stefan.* Jasełka Lucjana Rydla w teatrze krakowskim. 46.
- Ogólniki „krytyki”. 102.
- Ostrowski Mieczysław.* Dramat klasyczny w teatrze dzisiejszym. 319.
- Papée Stefan.* Głaz graniczny w „Teatrze Nowym” w Poznaniu. 303.
- Teatry poznańskie. 231.
- Teatry poznańskie. 321.
- Peiper Tadeusz.* Może rozwiązanie zagadki. Dziadów część pierwsza. 371.
- Plany F. Gemier’a. 350.
- Płoski St.* Wrażenia z teatru Meierholda w Moskwie. 204.
- Polonica. 25, 52, 68, 75, 107, 124, 147, 168, 178, 187, 237, 269, 303, 312, 392.
- Polski Instytut Teatrológiczny. 333.
- Polski Instytut Teatrológiczny a prasa. 306.
- Repertuar „Komedji Francuskiej” w roku 1924.
- Rulikowski Mieczysław.* Epoka gwiazd. 133.
- Pośmiertne dzieło Rapackiego. 1, 13.
- Repertuar Bogusławskiego. 341.
- Siedlecki Franciszek.* Emil Zegadłowicz. 9, 18.
- Starzyński Juljusz.* Firmin Gémier i jego książka. 383.
- Szacki M. J.* Wyspiański o teatrze współczesnym. 387.
- Szreiber Ignacy.* Japończyk o teatrze narodowym. 283.
- Szwarcówna Michalina.* Teatry berlińskie. 202.
- Z niemieckiej literatury dramatycznej. Arnold Bronnen. 346.
- Z teatrów Reinhardta. 75.
- Szyfmanówna Fr.* Teatry w Neapolu. 339.
- Śnieg.* Przedstawienie teatralne w gimn. im. Władysława IV. w Warszawie. 91.
- Śniegocki Wł.* Z teatrológii niemieckiej. 247, 279.
- Teatr i prasa. 44, 83, 116, 158, 237.
- Teatr murzyński w Ameryce. 99.
- Teatr popularny. (Ankieta, głosy: J. Lorentowicza, M. Rulikowskiego, J. A. Hertza, J. Wittlina, W. Zawistowskiego, W. Drabika, J. Krzewińskiego, Z. Kisielewskiego, E. Zegadłowicza, J. Hulewicza, S. Kiedrzyńskiego, W. Warchałowskiego, W. Borowego, C. Jellenty, W. Rogowicza, F. Siedleckiego, S. Wysockiej-Stanisławskiej, K. Brończyka, J. Cierniaka, W. Małkowskiego, W. Jastrzębca, T. W. Lipki, J. Salonięgo, M. J. Szackiego, J. Mirskiego, H. Orzechowskiego, W. Brumera.) 134, 141, 153, 164, 171, 182, 190, 200, 206, 217.
- Teatry krakowskie. 34, 98.
- Teatry poznańskie. 98, 30.
- Teatry w Czechosłowacji. 36.
- Teatry warszawskie. 7, 24, 34, 51, 59, 68, 74, 82, 90, 98, 106, 113, 124, 139, 157, 168, 177, 186, 196, 202, 208, 285, 301, 311, 331, 349, 361, 388.
- Teatry włoskie. 236.
- Teatry żołnierskie. 138.
- W. W. B. Scena robotnicza w Łodzi. 24.
- Wandurski Witold.* Ewolucja Meyerholda. 295, 307, 317, 326, 336.
- Forma istotą twórczości teatralnej. 382.
- „Książ Piatomkin”. 77.
- Wydział eksperymentalny przy Instytucie Teatralnym. 273.
- Wiadomości bieżące. 23, 34, 43, 51, 59, 67, 81, 90, 97, 106, 123, 130, 156, 167, 177, 196, 202, 207, 301, 320, 349, 361, 388.
- Witkiewicz Stanisław Ignacy.* Odpowiedź p. Nałęczowi-Lipce na artykuł w 15 nr. „Życia Teatru” z r. 1925. 280.
- Władysław Rabski (n.).
- Woroniecki Edward.* Teatry poznańskie. 114.
- Wube.* Inauguracja sezonu teatralnego w Łodzi. 302.
- „Krzywe zwierciadło” w Warszawie. 74.
- Popis Państwowej Szkoły Dramatycznej. Z Polskiego Instytutu Teatrológicznego. 376.
- Z rosyjskich czasopism teatralnych. 187.
- Zagórski Adam.* Nowa Rosja a teatr. 164.
- O program i odpowiedzialność. 379.
- Trzy momenty. 45.

II. RECENZJE TEATRALNE.

- Andrzej Chenier*, opera. U. Giordana. 59.
- Antychryst*, dramat R. H. Rostworowskiego. 311.
- Carmen Bizet’a*, wznowienie. 7.
- Clo-clo*, operetka F. Lehara. 68.
- Damy i Huzary*, komedja A. Fredry. 311.
- Djabel i karczmarka*, komedja fantastyczna S. Krzywoszewskiego. 106.
- Don Juan*, opera Mozarta. 124.
- Dybuk*, legenda dramatyczna Anskiego. 196.
- Fata morgana*, komedja J. Vajdy. 157.
- Filenis*, opera R. Statkowskiego. 349.
- Franciego B. występy. 202.
- Głaz graniczny*, dramat E. Zegadłowicza. 361.
- Godzina hiszpańska*, Ravel’a. 98.
- Gra*, L. Pirandella. 34.

Heintzego E. dziesięciolecie działalności pedagogicznej. 187.
Hetman Stanisław Żółkiewski, dramat K. Brończyka. 331.
 Hryniewieckiej pokaz taneczny. 178.
Intryga i miłość, tragedia F. Schillera. 389.
Jak wam się podoba, komedia Szekspira. 311.
Kapelusz słonkowy, krotkowiła Labicha i Michela. 332.
Kinematograf życia, komedia-groteska Fraccarollego i Barziniego. 285.
Klejnoty Kleopatry, operetka O. Straussa. 114.
Kniaz Piatomkin, dramat T. Micińskiego. 91.
Kurnik, komedia T. Bernarda. 34.
Lampka oliwna, tragedia E. Zegadłowicza. 388.
Lojalność, sztuka J. Galsworthy'ego. 389.
Madame Sans Gêne, komedia W. Sardou. 349.
Najszczęśliwszy z ludzi, komedia S. Kiedrzyńskiego. 186.
Niedojrzały owoc, komedia R. Signoux'a i J. Thery'ego. 208.
Niewinna grzesznica, komedia W. Grubińskiego. 107.
Nowi panowie, komedia Flersa i Croiseta. 186.
Odrodzenie, komedia F. Schöntana i F. Koppel Enfelda. 7.
Okręt sprawiedliwych, widowisko dramatyczne M. Jewreinowa. 139.
Pan Minister, komedia S. Krzywoszewskiego. 349.
Pasterka wśród wilków, Gheona. 24.
Poczekalnia I klasy, komedjo-farsa J. Kaweckiego. 51.
Ponad śnieg, dramat S. Żeromskiego. 389.
Romans kryminalny, komedia J. Kaiser'a. 90.
Spadkobierca, komedia A. Grzymały-Siedleckiego. 177.
Staroświeczyna i postęp czasu, komedia J. N. Kamińskiego. 311.
Szkarłatnej Maski otwarcie. 91.
Szkarłatna Maski. Drugi program. 113.
Świętoszek, komedia Moliera. 178.
Teiko-Kiwy występ w „Madame Butterfly”. 74.
Uciekła mi przepióreczka..., komedia S. Żeromskiego. 82.
W sieci, J. A. Kisielewskiego. 24.
Wygnany Eros, groteska T. Konczyńskiego. 107.
Zamiana, dramat P. Cladel'a. 74.
Złoty płaszcz, widowisko chińskie Hezeltona i Benrima. 157.
Znajomek z Fiesole, komedia B. Winawera. 186.
Znaleziono nagą kobietę, komedia A. Birabeu'a. 74.
Zygfyrd, dramat muzyczny R. Wagnera. 44.
Zygmunt August, opera T. Joteyki. 301.

Żeglarz, komedia J. Szaniawskiego. 361.
Żywa maska (Henryk IV), tragedia L. Pirandella. 311.

III. OMÓWIONE KSIĄŻKI.

Badecki K. Literatura mieszczańska w Polsce XVII w. (E. d.). 360.
Baryka P. Z chłopów król. Opracował Prof. Dr. B. Gubrynowicz. (E. L.). 361.
Brensztejn M. Teatr szkolny w Krozach na Żmudzi. (Wube). 236.
Galle L. Wojciech Bogusławski. (M. Rulikowski). 341.
Gémier Le théâtre. (J. Starzyński). 383.
Grubiński W. W moim konfesjonale. (Wube). 147.
Hrvatski teatr, Zagreb, 1924. (J. G.). 90.
Kalidasa. Sakuntala. (K.). 67.
Kleiner J. Szttychy. (E. L.). 268.
Komarnicki L. Historia literatury polskiej wieku XIX. (Wube). 106.
Kotarbiński J. Aktorzy i aktorki (M. Rulikowski). 133.
Kutscher A. Das Salzburger Barochtheater. (S. T.). 320.
Morawski St. Kilka lat młodości mojej w Wlnie 1818 — 1825. (E. L.). 106.
Opiński H. Stanisław Moniuszko. Życie i dzieła. (M. L.). 59.
Piniński L. Shakespeare. Część II. (Wube). 51.
Rabski W. Teatr po wojnie 1918 — 1924. (S. T.). 320.
Rapacki W. Sto lat sceny polskiej. (M. Rulikowski). 1, 13.
Reiss J., dr. Encyklopedia muzyki. (L. K.).
Sekine Mokuan. Kabukigeki to sono haigu. (I. Schreiber).
Słowacki J. Dzieła wszystkie pod red. dr. J. Kleinera. (E. Lond). 290.
Tairow A. Zapiski reżysera. Izdanie Kameralnawo teatru, 1921. (Jarosław Miciński). 176.
Tatarkiewicz J. Teatr z punktu widzenia prawa cywilnego. (H. J.). 186.
Teatrzyk dla dzieci i młodzieży. Wydawnictwo M. Arcta. (Z.Z.). 22.
Teatralne Mystectwo. (J. G.). 34.
Witkiewicz St. I. Teatr (T. W. Lipka). 110.
Występy gościnne L. Solskiego, maj — czerwiec 1925. Dodatek do nru 6 „Listów z teatru”. (W.). 207.
Z filareckiego świata, zbiór wspomnień z lat 1816 — 1824. (E. L.). 106.