

ROK I. — ZESZYT I.

CENA ZESZYTU 3 K.



KRAKOWSKI PRZEGŁAD TEATRALNY



19 JULIUSZ SZYLLER 19.

KLISZE Z ZAKŁADU ST. WELANYKA W KRAKOWIE.

SPÓŁKA SAMOCHODOWA „POLAUTO“

SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOW.

W KRAKOWIE, UL. GOŁĘBIA L. 14, PARTER
RACHUNEK BIEŻ. W SPÓŁCE FAKTUROWEJ W KRAKOWIE.

Własne garaże. Warsztaty reparacyjne.
Kupno i sprzedaż. Samochody oso-
bowe oraz ciężarowe nowe i używane.
Części składowe i przybory.

Benzyna, oliwa i smary. — Motocykle. — Rowery.
WYNAJEM SAMOCHODÓW
osobowych i ciężarowych.

KWIATY SZTUCZNE
ARTYSTYCZNE
KAPELUSZOWE, DEKORA-
CYJNE, KOŚCIELNE,
PIÓRA, BOA, FANTAZYE
POLECA

WINCENTYNA
GÓRSKA

KRAKÓW, UL. FLORYAŃSKA 18
SPRZEDAŻ HURTOWNA
I DETAILICZNA.

SALON MÓD
„EWA“

W KRAKOWIE
UL. GOŁĘBIA L. 3
POSIADA NA SKŁADZIE
WIELKI WYBÓR
KAPELUSZY DAMSKICH

na sezon obecny.

Przyjmuje wszelkie roboty w za-
kres modniarstwa wchodzące.

ZAKŁAD ARTYSTYCZNEGO
KRAWIECTWA DAMSKIEGO

T. WĘGLARSKIEGO

W KRAKOWIE
przy ul. Gołębiej L. 5
Telefon Nr. 1518

wykonuje kostyminy, amazonki,
płaszczki, futra itp. z doborowych
własnych lub dostarczonych ma-
teriałów. Na składzie najlepsze
angielskie materiały.

A. BROSS

ul. Floryańska 44
(narożnik — tuż obok bramy Floryańskiej)

WSZELKIE PRZEBORY
UMUNDUROWANIA

WIĘKSZYMI ODBIORCOM
CENY HURTOWNE.

Rok założ. 1872. Telefon 3269.

ZAKŁADY PRZEMYSŁOWE
„INDUSTRIA“

Spółka zarejestr. z ogr. odpow.
Kraków, Rynek 19. Telef. Nr. 462
poleca swe fabryki: Odlewnie żelaza
i metali, ślusarnie mechaniczne.

Wykonują wszelkie prace wchodzące
w zakres budowy maszyn i instalacji
maszynowych.

Adres telegraficzny: Polindustria.

„HERMES“

PIERWSZY POLSKI HANDEL
MAREK

Kraków, ul. Zielona 8
wysyła P. T. Filatelistom marki
do wyboru za odpowiednią
poręką.

NOWO OTWARTA PERFUMERYA



LESERKIEWICZ i S-KA
KRAKÓW, PLAC SZCZEPAŃSKI 2.

Największy wybór mydeł, perfum oraz artykułów kosme-
tycznych, krajowych, francuskich, angielskich, amerykańskich, itd.
Artykuły higieniczne. — — — Artykuły gospodarcze.

ZAKŁAD
ZEGARMISTRZOWSKO-JUBILERSKI

JÓZEFA CYANKIEWICZA

Kraków, ulica Sławkowska 1

KUPUJE i SPRZEDAJE

ZŁOTO — SREBRO — BRYLANTY
PERŁY — ZEGARY i ZEGARKI.
PŁACI NAJWYŻSZĄ WARTOŚĆ.

Marya Kulinowska

Kraków, Sławkowska 13

Skład płócien i bielizny gotowej męskiej,
damskiej i dziecięcej. Wielki wybór koronek,
wstążek, haftów i t. p. towarów
w najlepszym gatunku po cenach umiarkowanych.

W hurtownej sprzedaży znaczny opust.
Przyjmuje się również do szycia bieliznę
męską, damską i dziecięcą.

ZAKŁAD KRAWIECTWA
DAMSKIEGO

J. KALAFARSKI

KRAKÓW, SZEWSKA 12

wykonuje wszelkie roboty
w zakres ten wchodzące
z własnych i dostarczonych
materiałów według naj-
świeższych żurnali.

RUDOLF NOWAK

W KRAKOWIE, GRODZKA 44, TEL. 3541
ORYGINALNE

MASZYNY
DO PISANIA
RACHOWANIA
i
POWIELANIA



SPECJALNY WARSZTAT NAPRAW.

PRZEBORY:
WSTĄŻKI
KALKI, FARBY
GUMY
AMERYKAŃSKIE.

WSZELKIE
TOWARY SPOŻYWCZE
ORAZ KOLONIALNE

POLECA

JULIAN
CYANKIEWICZ

KRAKÓW
SŁAWKOWSKA 24.

SPÓŁKA
KOMANDYTOWA

H. RIPPER i Ska

KRAKÓW
RYNEK GŁ. L. 7

załatwia wszelkie transakcje bankowe, jako to: kupno i sprzedaż papierów wartości-
owych, akcji, walut i monet zagranicznych, — przyjmuje zlecenia na giełdy krajowe
i zagraniczne pod najkorzystniejszymi warunkami.

KRAKOWSKI PRZEGŁĄD TEATRALNY

TYGODNIK ART.-LITERACKI DLA SPRAW TEATRU, LITERAT. DRAM. I SZTUKI

WYCHODZI W KAŻDĄ SOBOTĘ.

Redakcja i Administracja:
KRAKÓW, CZAPSKICH 3

otwarta od godz. 9 do 10 przedpołudniem i od godz. 3 do 5 po poł.

Prenumerata pisma wynosi:

półrocznie 70 kor. (50 mk.) — kwartalnie 35 kor. (25 mk.) —
Numer pojedynczy 3 kor. (2-50 mk.). Do nabycia w księgarniach,
agencjach pism i kasach teatralnych.

KRAKÓW,

SOBOTA 27 GRUDNIA

1919 ROKU.

OD WYDAWNICTWA.

Przystępując do wydawnictwa organu poświęconego sprawom teatrów krakowskich, winniśmy czytelnikom kilka słów wyjaśnienia.

Istnienie czterech teatrów w Krakowie, wywołane potrojoną w latach ostatnich frekwencją publiczności, stworzyło potrzebę organu informacyjnego o sprawach tych teatrów. Pisma codzienne, zajęte w obecnej przełomowej chwili dziejowej przeważnie roztrząsaniem spraw społecznych i politycznych, nie mogą odpowiednio do swych ram poświęcać miejsca teatrowi, który jednak w dzisiejszem życiu kulturalnem, nie tylko Krakowa, ale całej Polski, odgrywa wydatną rolę, jako czynnik cywilizacyjny w odniesieniu do nowych, szerokich sfer ogółu garnącego się do teatru.

Ilustrowany „Krakowski Przegląd teatralny“, którego pierwszy numer oddajemy do rąk czytelników, będzie miał zadanie w pierwszym rzędzie dokładnego informowania krakowskiej publiczności o ruchu teatral-

nym Krakowa. W tym celu pomieszczać będziemy recenzje, wszelkie wiadomości odnoszące się do ogłoszonego i przygotowywanego repertuaru wszystkich czterech scen krakowskich, życiorysy lub sylwetki autorów dramatycznych, artystów, krytyków, programy (afisze), a nadto wiadomości o ruchu teatralnym polskim w Warszawie, Lwowie, Poznaniu i Wilnie, o teatrach prowincjonalnych, szkołach dramatycznych itp. Informować też będziemy czytelników o ruchu teatralnym zagranicą, o ukazujących się tamże nowościach, o repertuarze scen światowych i wyłaniających się w świecie teatralnym nowych kierunkach i programach.

Szczupła na razie objętość „Przeglądu teatralnego“ jest wynikiem obecnych utrudnień technicznych. W miarę poparcia, na jakie pragniemy liczyć ze strony szerokich kół miłośników teatru i sztuki dramatycznej, starać się będziemy trudności te zwalczać i omijać, aby móc pismo nasze uczynić istotnym organem informacyjnym — prawdziwym przewodnikiem w zakresie teatru i jego spraw.

Redakcja.

TEATR MIEJSKI IMIE NIA JULIUSZA SŁOWACKIEGO

† Róża Łuszczykiewicz-Gallowa.

Cykl profilów i sylwetek artystów scen polskich rozpocząć wypada od wspomnienia pośmiertnego o je-

dnej z najwybitniejszych i najbardziej utalentowanych pracowniczek w szrankach sceny małopolskiej, śp. Róży z Łuszczykiewiczów Gallowej, zmarłej w Krakowie w dniu 6 listopada b. r.

KAWIARNIA i CUKIERNIA TEATRALNA

W KRAKOWIE, UL. SZPITALNA (VIS A VIS TEATRU MIEJ. IM. J. SŁOWACKIEGO)

poleca: kolacje oraz znakomite wina i likiery. — Orkiestra zespołu prof. Kopy-
styńskiego. — Usługa uprzejma, szybka i rzetelna. — Rozmaite gry towarzyskie.

P 451

1919



1

0.570/1

P 380/1918-20

uw. 4194

ZAKŁAD TECHNICZNO-DENTYSTYCZNY KONRADA TOMBIŃSKIEGO

Otwarty od godziny 9—1 przedpołudniem i od 3—6 popołudniu.

KRAKÓW, ULICA ŚW. KRZYŻA L. 5.. II. PIĘTRO.

W gronie młodszych artystek dramatycznych polskich śp. Róża Łuszczkiewicz-Gallowa była indywidualnością wybitną. Nie dobiegła zaledwo połowy drogi swego artystycznego rozwoju, rokując dalekie jeszcze na przyszłość nadzieje. Urodzona w Sokalu w r. 1892, była córką śp. Dra Józefa Łuszczkiewicza, inspektora kraj. szpitali we Lwowie, a wnuczką Władysława, dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie. Pierwsze kroki stawiała na scenie lwowskiej, jako uczenica szkoły dramatycznej Gabryeli Zapolskiej. Debiut jej w „Dzwonie zatopionym” Hauptmanna, był pierwszym scenicznym tryumfem przyszłej bohaterki dramatycznej i zapowiedzią narodzin nowego wielkiego talentu dramatycznego dla scen polskich. W roku 1913 pozyskał ją dyrektor Pawlikowski, jako już rozgłosem sukcesów lwowskich poprawną artystkę, dla Teatru miejskiego w Krakowie i odtąd talent jej, otoczony należyłą opieką reżyserską, rozkwitać począł w Krakowie, mając wdzięczne pole do gry w poważnym repertoarze. Debiut w roli Jewdochy w „Sędziach”, był pierwszym, rola Lady Makbeth ostatnim etapem kariery dramatycznej artystki, która przez kilka lat ostatnich, objawsz repertuar po p. Wysockiej, a ostatnio i po Solskiej, stała się nie tylko filarem, ale i ulubienicą krakowskiej publiczności. Upamięniła się na krakowskiej scenie doskonałymi kreacjami o silnym

tragicznym podkładzie: Judyty w „Księdzu Marku” młynarki w „Zaczarowanym kole”, Muzy w „Wyzwoleniu”, Doryny w „Świętoszku”, oraz Lady Makbeth.

Zamieszczony na tytułowej karcie portret artystki przedstawia ją w roli Judyty („Ksiądz Marek”).

Jednym z najciekawszych aktorskich eksperymentów śp. Łuszczkiewicz-Gallowej, był występ jej w Wiedniu podczas gościny ewakuacyjnej art. teatru miejs. w r. 1915, w roli Hamleta. Niezwykły sukces artystki zwrócił wówczas uwagę nawet niemieckiej prasy, która nader pochlebnie oceniła grę polskiej artystki na scenie „Bürgerteater”.

Teatr imienia Słowackiego, a z nim razem polska sztuka dramatyczna, ponosi skutek śmierci śp. Łuszczkiewicz-Gallowej stratę niezastąpioną. Odszedł od nas talent pierwszorzędny w zakresie ról dramatyczno-tragicznych, indywidualność aktorska silna, wszechstronnie wykształcona i odpowiednio giętka, która wskutek tej swej właściwości mogła skutecznie osiągać sukcesy w rozlicznych dziedzinach dramatycznego, a nawet komedycznego repertuaru. Twarda, wytrwała i pożyteczna praca śp. Gallowej na scenie Teatru imienia Słowackiego przekazuje i utrwala pamięć jej wdzięcznym i zasłużonym uznaniem.

Leopold
Kampf



autor
„Niny”

Zofia
Wójcicka-
Chylewska



autorka
„Jeszcze
wczoraj”

LEOPOLD KAMPF.

Teatr polski, dosyć późno, bo w kilka lat dopiero po śmierci autora „Przed wieczorem” („Am Vorabend”) spłacać począł częściowo dług winny jego pamięci i wydobywać z zapomnienia dzieła, o których wysta-

wienie w ojczyźnie daremnie zabiegał przedwcześnie zmarły Leopold Kampf. Spełniła się nad pisarzem tym tragedia mocowania się twórczego ducha z przeciwnościami, które złamały, nie tylko skrzydła jego twórczości ale przyprawiły go o zgon w pełnej sile wieku męskiego. W chwili, gdy zagraniczne sceny rozbrzmiewały

Magazyn towarów
bławatnych i gotowej
konfekcji damskiej

WŁADYSŁAWA
GIBASZEWSKIEGO
KRAKÓW,
ULICA FLORYAŃSKA 35 — TELEFON 3388.

Poleca materje wełniane, jedwabne, zefiry i bawełniane. Przy magazynie własne pracownie sukien i kostyumów. Uwaga: Przyjmuje również zamówienia z materiałów mu dostarczonych. Ceny konkurencyjne.

Filie:
Sławkowska 23., Długa 27,

„CZYSTOŚĆ”
Centrala: Kraków, Koletok 9.

Filie:
Sebastjana 3. Podgórze: Kalwaryjska 5.

wykończa wszelkie roboty wchodzące w zakres swego fachu, gwarantując sumiennosc wykonania do 8 dni.
Do zaloby w przeciagu 24 godzin.

rozglosom jego imienia, gdy swietna sztuka „W przededniu” szla w tryumfalnym pochodzie przez Europe, u nas utwór ten pozostaje do dzis dnia nieznanym ogolowi, choc grano i tlomaczono go na obu polkulach. Dopiero w kilka miesiecy po smierci autora (w r. 1912) owczesny dyrektor krakowskiej sceny, Ludwik Solski zdecydowal sie wystawic drugie z rzędu jego dzieło p. t. „Bocian”, które zdobyło wielkie powodzenie i rozwialo wszelkie watpliwosci co do istoty talentu wstepujacego na pole dramatyczne Kampfa.

Leopold Kampf byl z pochodzenia krakowianinem. Urodzony 27 marca 1881, ukończył gimnazjum św. Jacka w r. 1898, mając lat 18, a następnie uniwersytet Jag. ze stopniem doktora praw. Początkowo zamierzał poświęcić się adwokaturnie, ale pociąg do literatury dramatycznej i teatru wnet skierowal aspiracje jego na pole twórczosci. Wyjechawszy do Wiednia i Berlina z całym zapalem oddal sie powaznym studjom literackim, a pierwszym i najlepszym jego dziełem byla sztuka „W przededniu”, napisana w r. 1908 na motywach rewolucji rosyjskiej w r. 1905. Dramat ten efektowny w koncepcji i przeprowadzeniu obiegł sceny francuskie i amerykańskie i byl tlomaczony na wszystkie jezyki europejskie a takze na chiński i japoński. Wytwornie ilustrowany, japoński egzemplarz sztuki tej znajduje się w Bibliotece Jagiellońskiej. Cenzura austriacka zabronila wystawienia tej sztuki w granicach monarchii, co spowodowalo wyjazd Kampfa za granice, gdzie imię jego nabralo wprędce zasluzonego rozglosu, pomimo, że pierwsze jego utwory, a przede wszystkim „W przededniu”, pisane byly w jezyku polskim.

Po tym bolesnym zawodzie, doznany w ojczyźnie, Kampf odbywal dalekie podróże po Francji, Niemczech, Ameryce, Anglii, a do Krakowa przybywal tylko dla wykończenia swych prac. Tu przezywal wszystkie wrazenia, rzeźbil swe postacie, pracujac dniem i nocą w cichym swym pokoiku.

Wystawiona u nas w dniu 16 b. m. „Nina” jest drugim z rzędu dziełem, które wykazuje lwi pazur urodzonego dramaturga i utrwalia dramatyczne stanowisko Kampfa w polskim, teatralnym piśmiennictwie. Dzieło to spotkalo się z szalonym uznaniem w Frankfurcie. Prasa jednoglosnie podniosla nowosc psychologicznych zagadnien i wspaniala konstrukcje, cechujaca wszystkie utwory Kampfa.

Jakoby w przeczuciu bliskiej swej smierci, konczy mlody autor jeden ze swych dramatow glęboko fatalistycznym wierszem:

Życie jak sen:

Radości dzwon,
Uśmiechu czar,

Rozpaczy kir,
Szaleństwa wir

A potem skon.

W najbliższej przyszłości wyjdzie u nas staraniem rodziny zbiorowe wydanie dzieł niepospolitego dramaturga, któremu przedwczesny zgon zamknął drogę do szerokiego pola sławy na chwałę rodzinnego piśmiennictwa.

W. P.

REPERTOAR.

Czwartek, 25 grudnia,	3 po poł.: „Betleem polskie” 7 wieczór: „Betleem polskie”
Piątek, 26 grudnia,	3 po poł.: „Betleem polskie” 7 wieczór: „Nerwowie”
Sobota, 27 grudnia,	7 wieczór: „Polityka”
Niedziela, 28 grudnia,	3 po poł.: „Betleem polskie” 7 wieczór: „Jeszcze wczoraj”
Poniedziałek, 29 grudnia,	7 wieczór: „Nina”

OBSADA RÓL.

BETLEEM POLSKIE

jasełka w 3 aktach Lucjana Rydla,
z muzyką Michała Świerzyńskiego.

Król Herod	Bolesław Puchalski
Królowa	Amalja Rotter
Kancelarz	Julian Dobrzański
Hetman	Józef Maniewicz
Podskarbi	Adam Bystrzyński
Marszałek	Alfred Szymański
Śmierć	Władysław Krasnowiecki
Piast	Henryk Bielski
Kazimierz Wielki (Kacper)	Władysław Bracki
Władysław Jagiełło (Melchior)	Marjan Jednowski
Królowa Jadwiga	Helena Górską
Jan III. Sobieski (Baltazar)	Władysław Krasnowiecki
Husarz skrzydlaty	Alfred Szymański
Konfederat barski	Kazimierz Brandt
Kosynier Kościuszkowski	Włodzimierz Miarczyński
Legionista Dąbrowskiego	Henryk Modrzewski
Ułan z r. 1831	Janusz Nowacki
Powstaniec z r. 1863	Tadeusz Białkowski
Unita Podlaski	Stanisław Grolicki
Mieszczka z Ks. Poznańskiego	Anna Rostowska
Matka Boska	Marja Hryniewiczówna
Legionista z r. 1914	Włodzimierz Ziemiński
Żołnierz polski	Zygmunt Nowakowski
Obrońca Lwowa	*
Górnoślazak	Józef Motyczynski
Maciek	Stanisław Grolicki
Bartos	Wacław Szymborski
Walek	Józef Motyczynski
Stach	Stanisław Kustowski
Kuba	Henryk Modrzewski
Pierwsza	Józefa Modzelewska
Druga	Marja Malenowska
Trzecia	Antonina Walczakowa
Arcykapłan	Ryszard Wasilewski
Zwiastun	Julja Sokolicz

J. Czernecki, Księgarnia, Kraków, Rynek gł. 11. Telef. 1010.

poleca wszelkie nowości w zakres księgarstwa wchodzące. — Zamówienia z prowincji uskutecznia się odwrotną pocztą. — Posiada wielki wybór książek w wszelkich działach literatury polskiej i w obcych językach. — Obfity wybór książek dla młodzieży.

Używajcie
tylko polskich wyrobów
toaletowych

„DERMA”

Wszędzie do nabycia.

Kremy, pudry
do twarzy, środki do pie-
lęgnowania skóry i zębów.

OSOBY Z SZOPKI:

Jędrzek-mędrzek	Włodzimierz Miarczyński
Dziadus z torbą	Wacław Szymborski
Lejba, arendarz	Józef Orwid
Twardowski	Jan Guttner
Djabel	Kazimierz Brandt

W akcie I. krakowiak w cztery pary.

Reżyser: *Marjan Jednowski.*

NERWOWI

komedia w 3 aktach W Sardou i T. Barrière.

Bergerin, kapitalista	Wacław Szymborski
Marteau, właściciel domu	Julian Dobrzański
Tyburecysz, urzędnik poczty	Adam Bystrzyński
Cezar, siostrzeniec Marteau	Zygmunt Nowakowski
Tuffier, kapitalista	Marjan Jednowski
Ludwik, syn jego	Tadeusz Białkowski
Notariusz	Kazimierz Brandt
August, służący Marteau	Stanisław Grolicki
Placyda	Helena Czarnecka
Pani Tuffier	Zofia Ordyńska
Łucja, córka Marteau	Irena Pobóg
Marja, przybrana córka Marteau	Halina Kacicka

Rzecz dzieje się w Batignolles, w domu P. Marteau.

Reżyser: *Julian Dobrzański.*

POLITYKA

komedia w 3 aktach Włodzimierza Perzyńskiego.

Łazański, obywatel ziemski	Julian Dobrzański
Jadwiga, jego córka, poseł do Sejmu	Zofia Białkowska
Kielbik de Kielbikowski	Zygmunt Nowakowski
Szpakowski, obywatel ziemski	Wacław Szymborski
Burski, poseł do Sejmu	Włodzimierz Ziemiński
Kręciołek, minister	Jan Guttner
Krotowski	Adam Bystrzyński
Hrabina Linowska	Amalja Rotter
Panna Franciszka, sekretarka ministra	Zofia Dobrzańska
Jan, służący Linowskiej	Stanisław Kustowski
Służąca Łazańskich	Marja Malenowska

Rzecz dzieje się współcześnie w Warszawie.

Reżyser: *Marjan Jednowski.*

JESZCZE WCZORAJ

sztuka w 3 aktach z epilogiem Zofii Wójcickiej.

Piotr Topolnicki, burmistrz miasteczka	Jan Guttner
Aniela, jego żona	Ada Kosmowska
Zbigniew	Alfred Szymański
Zofia Korecka } ich	Julja Sokolich
Leszek Korecki, ich wnuk	Halina Kalicka
Roman Korecki, oficer wojsk rosyjskich	Janusz Nowacki
Siemion Siemionowicz Gargaczew, puł- kownik wojsk rosyjskich	Ryszard Wasilewski
Otto Riesenbauer, major wojsk niem.	Włodz. Miarczyński
Rudolf von Grimm, kapitan wojsk austr.	Tadeusz Białkowski
Kurt Wallner, porucznik	Adam Bystrzyński
Ryszard Geissler, podpor. wojsk. austr.	Stanisław Grolicki

Antoni Kowalski	} obywatele Rzędowa	Bolesław Puchalski
Dyonizy Kulka		Stanisław Kustowski
Onufry Brzeg		Grzegorz Senowski
Wawrzyniec Krawczyk		Wład. Krasnowiecki
Mojżesz Rosenduft		Kazimierz Brandt
Tomasz Pazdur		Józef Orwid
Józef Bryś		*
Dr. Kryński		* Józef Motyczyński
Żołnierz		Henryk Modrzewski

Rzecz dzieje się w Galicji w roku 1915, w miasteczku Rzędowie. —
Epilog w parę miesięcy w Zakopanem.

Reżyser: *Teofil Trzeciński.*

Nowa dekoracja pędzla ZYGMUNTA WIERCIAKA.

NINA

dramat w 4 aktach Leopolda Kampfa
przekład Stanisława Sierosławskiego.

Profesor Willam Larson	Józef Sosnowski
Nina, jego żona	Anna Zielińska
Daisy, jego siostra	Zofia Ordyńska
Mario Silva, rzeźbiarz	Władysław Bracki
Ada Yeta, literatka	Konst. Bednarzewska
Liana	Marja Hryniewiczówna
Dr. Forget	Ryszard Wasilewski
Olga	Halina Kacicka
Signor Avanturi	Józef Orwid
Eliza, pokojówka	Anna Rostowska
Służący hotelowy	Henryk Modrzewski
Chłopiec hotelowy	Stanisław Kustowski

Kelner, chłopcy hotelowi, służący.

Reżyser: *Józef Sosnowski.*

KOMUNIKATY.

W najbliższym czasie wejdzie na afisz dramat Stefana Grabińskiego, jedna z pierwszych prac młodocianego autora.

W przygotowaniu, dotąd nie wystawiony na żadnej scenie polskiej dramat Stanisława Wyspiańskiego „Kłątwa” ze współudziałem nowo pozyskanej, znakomitej tragiczki, Heleny Wysockiej. Dyrekcja dokłada wszelkich starań i kosztów, aby dzieło nieśmiertelnego wieszca wyszło w grze i oprawie scenicznej z pietyzmem i godnością wielkiego dzieła. Art.-malarz Zygm. Wierciak przygotowuje dekoracje wedle szkiców znanego art.-malarza Frycza. Jak się w ostatniej chwili dowiadujemy, pewne sfery wywierają nacisk, aby nie dopuścić do wystawienia „Kłątwy” — dyrekcja teatru jednak czyni usilne starania, aby to wielkie dzieło sceniczne weszło na afisz.

Również w przygotowaniu wznowienie tragedji Wyspiańskiego „Sędziowie” z panią Wysocką w roli Jewdochy, Jednowskim w roli Karczmarza i Miarczyńskim w roli Urlopnika, oraz „Warszawianki” z p. Sosnowskim w roli Chłopickiego i p. Wysocką w roli Marji, „Elektra” — „Rosmersholm” — „Lila

TOWARZYSTWO DLA PRZEDSIĘBIORSTW GÓRNICZYCH

Spółka akcyjna
w Krakowie, ul. Jagiellońska L. 5.



Reprezentacje:
Krosno, Borysław, Sosnowiec, Warszawa.

I. Dział poszukiwań górniczych. — II. Dział wiertniczy. — III. Dział robót górniczych.
VI. Dział biura technicznego. — V. Dział towarowy. — VI. Dział ropny. — VII. Dział węglowy. — VIII. Dział środków wybuchowych.

„ALBA” KRAKÓW, SZCZEPAŃSKA 7.
LWÓW, HALICKA 21.

„ALBA”

poleca: perfumy, mydła toaletowe i do golenia, pudry, szampon oraz przybory toaletowe.

Sprzedaż hurtowna i częściowa.

Weneda“ oraz głośna nowość Żeromskiego „Ponad śnieg“.



Grany obecnie dramat Z. Wójcickiej-Chylewskiej „Jeszcze wczoraj“ w inscenizacji Teatru Miej. we Lwowie.

Bilans repertoarowy i kasowy Teatru miejskiego im. J. Słowackiego za sezon 1918—19 przedstawia się wedle dat statystycznych Komisji teatralnej następująco:

Teatr utrzymał linię repertoaru, zmierzającego przede wszystkim do kultywowania sztuki dramatycznej rodzimej — na 329 przedstawień w ciągu sezonu było 216 przedstawień sztuk autorów dramatycznych polskich.

Przedstawienia nowości scenicznych — jak referent Komisji teatralnej p. wiceprezydent Rolle podnosi — odznaczały się niezwykle staranną wystawą i reżyserją, co w przeważnej części było zasługą dyrekcji. — Z personalu artystycznego sceny wybili się na plan pierwszy pp.: Sosnowski i Nowakowski, z których ostatni wykazał talent dramatyczny pierwszorzędny, a staranną pracą nad sobą uwydatnił wybitne swoje zdolności.

Dochód z biletów wyniósł 1,142.000 K.; na gáže artystów i personalu technicznego wydano 743.000 K.; podatku od biletów wypłacono 163.000 K.; przewyżka dochodów nad wydatkami wyniosła dwadzieścia kilka tysięcy koron.

Dodatki drożyzniane. Personalowi artystycznemu i technicznemu w obu teatrach miejskich przyznano na Radzie miejskiej poczynając od 1/10 1919 następujące dodatki drożyzniane: Przy płacy mniej niż 1000 koron miesięcznie, 500 koron dodatku; niżej 2000 kor. 300 koron dodatku, wyżej 2000 kor., 200 kor. dodatku. Dla 24 członków orkiestry po 300 kor. dodatku; dla 56 osób służby technicznej po 250 koron dodatku.

W okresie świątecznym po za bieżącym repertoarem ostatnich nowości, grane będzie misterjum Lucjana Rydla „Betlejem polskie“ w nowej inscenizacji. Za zezwoleniem rodziny autora dramaturg Teatru im. Słowackiego p. Edward Leszczyński dokonał zmian niektórych epizodów, które wskutek wypadków dziejowych utraciły znaczenie.

TEATR BAGATELA

„TANCERKA“.

Komedja w 3 aktach Melchiora Lengyela.

Poprzedzona rozgłosem ustalonego powodzenia na scenach europejskich sztuka węgierskiego autora, powiększyła wczoraj repertuar Teatru Bagatela, odnosząc pełny sukces artystyczny i kasowy. O literackich walorach nie ma mowy, ale jako dzieło teatralne obliczone na efekt i powodzenie, „Tancerka“ ma wszystkie warunki sztuk, których zadaniem jest przez połączenie popisu aktorskiego z doskonałą techniką sceniczną zdobyć scenę na długi szereg wieczorów. Treścią komedji Lengyela jest stara, jak świat, historia tancerki Loli, która pod wpływem nagłego uczucia dla młodego zamożnego arystokraty, porzuca scenę, przeżywa uroczą sielankę miłosną w majątku swego wybranego, a następnie pod wpływem nurtującej ją tęsknoty za estradą i oklaskiem wraca do swej drużyny artystycznej.

Młody arystokrata odszukuje ją w dawnym środowisku i ofiaruje jej małżeństwo, ale ona odrzuca jego propozycję, nie czując się na siłach wyrzec się sceny.

Autor z dużą maesterją wprowadza widza w świat szminki i kulis i na tem tle roztacza ciekawe obrazy z życia aktorów i impresarijów.

Tytułową rolę tancerki gra p. Iza Kozłowska z ogromnem napięciem temperamentu i głęboką intuicją roztaczając całe bogactwo aktorskiej pomysłowości, które pozwoliło jej stworzyć pierwszorzędną popisową kreację. Towarzysz jej, p. Brzeski sekundował jej dzielnie, stwarzając postać bardzo interesująco naszkicowaną i przeprowadzoną. Pani Sznage (doskonała w roli aktorki Maszy) i p. Fritsche uzupełniali wybornie zgrany zespół komedji, dając bardzo ładnie postawione sylwetki drugoplanowe.

OBUWIE LUKSUSOWE ZNANEJ DOBROCI

polecają:

Bracia Klein, ul. Lubicz L. 3. Telefon Nr. 3513, obok dworca kolejowego.

Zwraca się uwagę na dokładny adres.

Mydło dla dzieci
Szampon do mycia włosów
Mydło balsamowe

A. B. C.

Wszędzie do nabycia.

Hurtowna sprzedaż:
Dom handlowy Leserkiewicz i Sp.
Kraków, Rynek 11. Rzeszów, Rynek 21.

Reżyseria sztuki spoczywała tym razem w wytrawnych rękach p. Wysockiego, którego trud w przygotowaniu ról i inscenizacji dopomógł w znacznej mierze do pełnego powodzenia „Tancerki”.

REPERTOAR.

Czwartek, 25 grudnia, 4 po poł.: „Hiszpańska mucha”.
7^{1/2} wieczór: „Dudek”.
Piątek, 26 grudnia, 4 po poł.: „Panna służąca”.
7^{1/2} wieczór: „Konfekcja męska”.
Sobota, 27 grudnia, 4 po poł.: „Roztwór prof. Pytla”.
7^{1/2} wieczór: „Tancerka”.
Niedziela, 28 grudnia, 4 po poł.: „A. B. C. w miłości”.
7^{1/2} wieczór: „Kobieta bez skazy”.
Poniedziałek, 29 grudnia, 7^{1/2} wieczór: „Tancerka”.
Wtorek, 30 grudnia, 7^{1/2} wieczór: „Tancerka”.

OBSADA RÓL:

HISZPAŃSKA MUCHA

farsa w trzech aktach Arnolda i Bacha.

Jakób Klapson, fabr. musztardy	Ludwik Czarnowski
Edyta, jego żona	M. Sznage-Andruszewska
Pola, ich córka	Marya Tęczyńska
Burwig, deputowany, brat Edyty	Józef Trzywdar
Willy, jego córka	Kazimiera Skalska
Fred Gerland, adwokat	Bolesław Brzeski
Wenden, szwagier Edyty	Ludwik Fritsche
Antoni Faid, emeryt	Józef Dębowicz
Bernard Mazgaj	Wacław Kaliciński
Matylda, jego żona	Marja Dąbrowska
Henryk, ich syn	Dante-Baranowski
Marja, służąca	Marja Kwiecińska

Rzecz dzieje się w Anglii.

Reżyser: Ludwik Czarnowski.

DUDEK

krotochwila w trzech aktach Jerzego Feydau'a.

Vatelin	Zygmunt Noskowski
Lucyna	Helena Łacka
Pontagnac	Stanisław Czapelski
Pani Pontagnac	Helena Orwid-Bruczowa
Redillon	Stefan Orzechowski
Soldignac	Ludwik Fritsche
Maggy	Halina Bilińska
Pinchard	Józef Trzywdar
Pani Pinchard	Marja Dąbrowska
Hieronim	Dante-Baranowski
Dyrektor hotelu	Karol Marecki
Wiktor	Wacław Kaliciński
Pierwszy komisarz	Józef Dębowicz
Drugi komisarz	Bronisław Maciejewski
Agent	Stefan Bystrzyński
Armandyna	Mila Czajkowska
Jan, służący	Stefan Bystrzyński
Klara	Kazimiera Skalska
Podróżny	Stan. Posiadłowski
Podróżna	Marja Kwiecińska

Rzecz dzieje się współcześnie w Paryżu.

Reżyser: Zygmunt Noskowski.

KONFEKCJA MĘSKA

komedia w trzech aktach Franciszka Molnara.

Piotr Juhasz	Ludwik Czarnowski
Adela, jego żona	Lena Orwid-Bruczowa
Oskar, pomocnik handlowy	Bolesław Brzeski
Radczyński	M. Sznage-Andruszewska
Paulina	Helena Łacka
Filip, starszy pomocnik	Józef Dębowicz
Hrabia	Ludwik Fritsche
Adolf, służący sklepowy	Antoni Mieczyski
Domokos, urzędnik	Wacław Kaliciński
Mate, urzędnik	Stefan Orzechowski
Dokładna dama	Kazimiera Skalska
Niezadowolona dama	Jadwiga Hańska
Nerwowy pan	Ignacy Berski
Cierpliwa dama	Janina Szreniawa
Starszy pan	Karol Marecki
Posłaniec	Stefan Bystrzyński
Dorożkarz	Stanisław Posiadłowski

Rzecz dzieje się współcześnie na Węgrzech.

Reżyser: Franciszek Wysocki.

ROZTWÓR PROF. PYTLA

humoreska sceniczna w trzech aktach Brunona Winiawera.

Prof. dr. Pytel	Józef Trzywdar
Dr. Gordon	Zygmunt Noskowski
Dr. Perlmutter	jego asystenci
Prof. dr. Ciolek-Tarski, rektor	Ludwik Czarnowski
Panna Mira, jego córka	Stanisław Czapelski
Radca Mentlik	Marja Tęczyńska
Lola Zambezi	Dante-Baranowski
Podolek	Lena Orwid-Bruczowa
Wojtaszek	Ignacy Berski
Przetakowa	Wacław Kaliciński
Trylski	Marja Dąbrowska
Jackowski	Bolesław Brzeski
Pepkowski	Antoni Mieczyski
Posłaniec	Stefan Bystrzyński
	Karol Marecki

Rzecz dzieje się w mieście uniwersyteckim w Kiernozi — teraz albo przed kilku laty.

Reżyser: Ludwik Czarnowski.

TANCERKA

komedia w trzech aktach Melchiora Lengyel'a.

Lola	Iza Kozłowska
Bojdan	Ludwik Fritsche
Laszlo	Bolesław Brzeski
Tomy	Józef Dębowicz
Lingart	Stefan Bystrzyński
Masza	M. Sznage-Andruszewska
Nina	Jadwiga Hańska
Olga	Kazimiera Skalska
Joszi	Karol Marecki
Michalyi	członkowie Varietè
Ferencz	Stanisław Posiadłowski
Dyrektor	Antoni Mieczyski
Teresa	Wacław Kaliciński
Służący	Janina Szreniawa
	Józef Pawłowski

Rzecz dzieje się współcześnie.

Akt I. i III. w mieszkaniu Loli — akt II. w mieszkaniu Laszla.

Reżyser: Franciszek Wysocki.

HONORATA GRZYWACZ

poleca: w wielkim wyborze ciasta, wyroby cukiernicze i delikatesy. — Dwa razy dziennie świeże ciastka.

KRAKÓW, FLORYAŃSKA L. 11.

Pończochy damskie, bawełniane, fil d'ecosse i jedwabne, pończochy dziecięce. Skarpety męskie, kołnierze, i krawaty męskie. Halki kłotowe, Reformy jedwabne i wełniane. Bluzki damskie jedwabne. Rękawiczki niciane, trykotowe i jedwabne. Wstążki. Wszelkie przybory do krawieczyny.

Towar solidny. — Ceny przystępne.

poleca firma:

Dla Składnic, Konsumów i Kółek Roln. ceny hurtowne,

E. OSTASZEWSKI & E. MAYER — KRAKÓW, RYNEK L. 5. TELEFON 2435.



Iza Kozłowska, artystka Teatru Bagatela.

A — B — C W MIŁOŚCI

komedia w trzech aktach Romana Coolus'a.

Kacper de Palines	Zygmunt Noskowski
Bertrand de Simiérés	Stanisław Czapelski
Bigorne	Ignacy Berski
Prezes Brunin	Józef Trzywdar
Lucyna de Simiérés	M. Sznáge-Andruszewska
Ewelina de Chalines	Marja Tęczyńska
Mimi Bertin	Halina Bilińska
Alfred	Stefan Orzechowski
Herbot	Józef Dębowicz
Joasia, służąca	Emilja Czajkowska
Służący	Stanisław Posiadłowski

Rzecz rozgrywa się dzisiaj — w miesiącu lipcu, w zameczku de Simiérés, nad brzegami Loary, w okolicach Langeais.

Reżyser: Zygmunt Noskowski

KOBIETA BEZ SKAZY

komedia w trzech aktach Gabrieli Zapolskiej.

Rena	Iza Kozłowska
Mila	Helena Łącka

Panna uświadomiona	Marja Tęczyńska
Mężatka bez przesądów	Mila Czajkowska
Kobieta wyższa	Kazimiera Skalska
Redaktor z chorą żoną w Zakopanem	Ludwik Fritsche
Posel do Rady Państwa	Stef. Orzechowski
Człowiek bogaty i muzykalny	Ignacy Berski
Kaswin, praktykant conceptowy	Kazimierz Czyński
Halski	Stefan Bystrzyński
Pierwszy mąż bez przesądów	Bolesław Brzeski
Drugi mąż bez przesądów	Józef Trzywdar
Agent	Dante-Baranowski
Michał, bardzo przystojny lokaj	Józef Dębowicz
Pokojowa	Stan. Czapelski
	Marja Kwiecińska

Rzecz dzieje się w mieście, w mieszkaniu Reny.

Reżyser: Ludwik Czarnowski

KOMUNIKATY.

Trzy wieczory sylwestrowe — jak komunikuje dyrekcja Teatru Bagatela, odbędą się w dniu 31 grudnia br. a mianowicie: pierwszy o 4 po poł. dla dzieci, drugi o 7^{1/2} wieczór i trzeci o 10^{1/2} w nocy, wszystkie z urozmaiconym programem przy udziale wybitnych sił artystycznych.

† Ada Bayer-Zawiejska.

W sobotę, 20 grudnia b. r. zmarła jedna z utalentowanych przedstawicielek ról lirycznych, ostatnio artystka Teatru Bagatela w Krakowie, Ada Bayer-Zawiejska. — Śp. Zawiejska, cierpiąc na silny rozstrój nerwowy, pozbawiła się życia wystrzałem z rewolweru, skierowanym w serce.

Zmarła artystka, ciesząca się ogólną sympatją zarówno publiczności, jak i kolegów, należała do rzetelnych, o wysokim poczuciu obowiązku pracownic sceny. Scena miała w niej znakomitą interpretatorkę ról lirycznych. Za dyrekcji Tadeusza Pawlikowskiego w Teatrze miej. im. Słowackiego, gdzie rozpoczęła zawód artystyczny, grała z wielkim sukcesem Ofelię w „Hamlecie“, Alinę w „Balladynie“ i wiele innych popisowych ról.

Niepospolita inteligencja i wrażliwość śp. Zawiejskiej, wobec obecnych, anormalnych warunków życiowych, przypawiły ją o chorobę nerwów, która położyła tragiczny kres młodemu życiu i wiele jeszcze obiecującemu talentowi.

ZAKŁAD REPRODUKCYI FOTOTECHNICZNEJ S. WELANYK W KRAKOWIE, UL. SŁAWKOWSKA 14

wyrabia klisze ilustracyjne siatkowe, kreskowe, klisze jedno, dwu, trój i czterobarwne w precyzyjnym wykonaniu. — Wszelkie prace w zakres fototechniki wchodzące.

TEATR POWSZECHNY

„BIAŁE FARTUSZKI“.

wodewil w 4 aktach Konstantego Krumłowskiego, z muzyką St. Ekiera.

Skąpo zasilana w ostatnich czasach niwa naszego rodzimego wodewilu ma w p. Konstantym Krumłowskim wybitnego, a zarazem bogdaj czy nie jedyne go dziś przedstawiciela.

P. Krumłowski jest poetą scenicznym, lokalnym. Wprawdzie niektóre z utworów jego przeszły i na inne sceny polskie, a nawet zdobyły na nich powodzenie, to jednak ojczyznę ściślejszą, w której wypowiada się najswobodniej, z której typami żył się najlepiej, jest i pozostanie Kraków. W atmosferze podmiejskiej podwawelskiego grodu autor „Królowej przedmieścia“ czuje się w swoim żywiole, sfery towarzyskie i figury, które wybiera na materiał do swoich typów, zna wybornie, ich strony jasne i ciemne, śmieszne i wesołe, smutne i uczuciowe i na tym materiale gra, jak majster.

„Białe fartuszki“, to dobrze znana, a mało na scenę wprowadzana sfera dziewcząt-służących. Ich miłosne troski, radości, zawody i przeżycia wprowadza autor, jako temat swego najnowszego utworu. Jest to historia, jedna z wielu, młodej dziewczyny, na którą zagiął parol młody lekarz, aby po różnych przygodach porzucić ją dla panienki z towarzystwa, z którą już poprzednio był zaręczony. Ponieważ zaś obok Bronki, bohaterki wodewilu, wprowadza autor jeszcze i wysuwa na plan pierwszy trzy inne dziewczęta z tej samej sfery „białych fartuszków“, więc taniec we czworo stanowi ośnowę wodewilu, utrzymanego w tonie lekkim, żywym, iskrzącym werwą i temperamentem. Wesołe i dosadnie malowane figury praczki, ekspresa, czeladnika szewskiego, kamerdynera, a jako ich przeciwstawienie, młodego lekarza i profesora gimnazjalnego, urozmaicają akcję, ożywioną gęsto kupletami i tańcami.

Doskonale dostrojona do tekstu scenicznego muzyka p. St. Ekiera ma charakter swojski, bezpretensjonalny, a niektóre śpiewki i tańce zdradzają temperament muzyczny, oparty o tło swojskiej melodii i bardzo zręcznej rytmiki. Mimo pewnych tu i ówdzie reminiscencji, melodie mają charakter oryginalny, a niektóre sceny ansamblowe, jak np. duch Janki i Hipcia, mają melodię płynną, utrwalającą się w uchu nastrojem szczerzego sentymentu.

Staranne przygotowanie wodewilu pod reżyserią p. Minowicza, przyczynia się w dużej mierze do powodzenia „Białych fartuszków“. Główne role znajdują bardzo dobrych wykonawców, wśród których wyróżniają się, oprócz p. Minowicza, panie Zdańska i Żelska, Kolman, Morska i Relewiczówna. W epizodycznych rolach na żywą pochwałę zasługują pp. Kolwas i Koszutski, arcyzabawny w roli zakochanego szewczyka, prowadzącego „taniec na Bielanach“.

Na okres świąt wodewil p. Krumłowskiego jest doskonałym nabytkiem.

REPERTOAR:

Czwartek, 25 grudnia,	3 po poł. „Boże Narodzenie“
	7 ¹ / ₄ wiecz. „Wicek i Wacek“
Piątek, 26 grudnia,	3 po poł. „Boże Narodzenie“
	7 ¹ / ₄ wiecz. „Chrześniak wojenny“
Sobota, 27 grudnia,	3 po poł. „Boże Narodzenie“
	7 ¹ / ₄ wiecz. „Baron cygański“
Niedziela, 28 grudnia,	3 po poł. „Dwaj złodzieje“
	7 ¹ / ₄ wiecz. „Białe fartuszki“.

OBSADA RÓL:

BOŻE NARODZENIE

jaselka w 3 aktach ze śpiewami i tańcami.
Słowa i muzyka Michała Świerzyńskiego.

Archanioł	Antonina Kłońska
Aniołek-dziecię	Janka Stępniewska
Matczus	Henryk Heniowski
Józef	Ludwik Wierzbicki
Baltazar	Stanisław Jaworski
Szlachcic	Ferdynand Sarnowski
Jego wnuczka	Pelagia Relewiczówna
Maciej, dudarz	Leopold Zbucki
Żyd	Edmund Minowicz
Bartosz, lirnik	Wacław Kolwas
Wojtek	Jan Kucharski
Stach	Ludwik Biegalski
Kuba	Teodor Kramus
Tomek, góralik	Karol Łukawski
Kasper	Gustaw Lasowicz
Franek	Eugeniusz Koszutski
Rzeźnik	Eugeniusz Butrymowicz
Masarz	Wiktor Bojnarowski
Szewc	Wincenty Czerski
Marcinowa } przekupki	Cecylia Horowiczówna
Michałowa }	Leonia Krajewska
Jędrak } terminatorzy	Marya Żelska
Antek }	Stefania Wałkówna
Róża } służące	Karolina Czechówna
Kasia }	Wanda Kaliska
Żołnierz 1.	Władysław Szkocki
Żołnierz 2.	Kazimierz Sawicki

Aniołowie, pasterze, rzemieślnicy.

Obraz 1: Sen pasterzy. — Obraz 2: W drodze do Betleem.

Obraz 3: U żłóbka.

Reżyser: Kazimierz Korecki.

CHRZEŚNIAK WOJENNY

krotochwila w 3 aktach Maurycego Hennequin'a i Piotra Webera
Przekład Emilji Śliwińskiej.

Leon Marjolin	Stanisław Jarniński
Zorzetta, jego żona	Antonina Kłońska
Robert Lambert	Jan Kucharski
Lucyna, jego żona	Janina Morska
Pani de Vergette	Helena Strumiłło
Pułkownik	Antoni Kliszewski
Barbara	Kazimierz Korecki
Pichon, architekt	Edward Rewski
Franciszka	Władysław Kmieciakówna
Zenobia, pokojówka	Karolina Czechówna.

Rzecz dzieje się u Marjolin'ów w willi pod Paryżem.

Reżyser: Kazimierz Korecki.

BARON CYGAŃSKI

opera sceniczna w 3 aktach Jana Straussa.
(Libretto J. Schmitzera w tłumaczeniu M. Turczyńskiego).

Hrabia Piotr Homonay	Adam Ludwig
Conte Carnero, komisarz królewski	Andrzej Lelewicz
Sandor Barinkay, młody emigrant	Henryk Miller
Kalman Żupan, bogaty hodowca wieprzów w Banacie	Stanisław Tarnawski
Arsena, jego córka	Marja Korabianka
Mirabella, guwernantka w domu Żupana	Adolfina Zimajer
Ottokar, jej syn	Czesław Rawita
Czipra, stara cyganka	K. Sawicka-Feldmanowa
Saffi	Jadwiga Brzozowska
Pali, cygan	Wanda Hendrichówna
Joszi } cyganie	Wincenty Czerski
Terko }	Michał Pilch
Michaly }	Wiktor Bojnarowski
Burmistrz Wiednia	Edward Rewski
Herold	Ludwik Wierzbicki
	Ludwik Biegalski

Józiek, latarnik Stefania Wałkówna
Mały cygan *
Istvan, parobek Żupana Karol Łukawski.

Przyjaciółki Arseny, młodzi czikosi, cyganie, cyganki i dzieci cygańskie, drabanci, grenadierzy. huzarzy, markietanki, dworzanie, damy dworu, rajcy, lud itd.

Akt I. w Banacie. — Akt II. we wsi cygańskiej w Banacie. — Akt III. we Wiedniu.

Tańce i ewolucje układu Eugenjusza Koszutkiego.

Balet: W akcie II. „Czardasz“ odtańczą Paulina i Eug. Koszutsy.

Kapelmistrz: *Stefan Burański*, Reżyser: *Andrzej Lelewicz*.

DWAJ ZŁODZIEJE

wodewil w trzech aktach Wł. L. Anczyca. — Muzyka K. Hofmana.

Robert	} dwaj złodzieje	Edmund Minowicz
Bertrand		Jan Kucharski
Ippelmeyer, bankier		Andrzej Lelewicz
Szarlotta, jego córka		Sydonia Rotowska
Samuel Bandheim, buchalt.	Ippelmeyera	Stanisław Jaworski
Pani Capelin, żona kupca		Aniela Kolman
Dr. Crustilac		Gustaw Lasowicz
Pioche, bogaty dzierżawca		Eugenjusz Koszutski
Zuzia, jego narzeczona		Stefania Wałkówna
Dumont, oberżysta		Wiktor Bojnarowski
Różia, służąca w oberży		Pelagja Relewiczówna
Grogard, dozorca więzienia		Władysław Paszkowski
Michalek, służący Pioche'a		Marja Żelska
Gevrol	} żandarmi	Edward Rewski
Fanferlot		Wincenty Czerski
Jacques, kamerdyner Ippelmeyera		Leopold Zbucki
Ziutka		Janina Kalnicka
Lola		Karolina Czechówna
Kapral		Teodor Kramus
Warta		Ludwik Biegalski

Żołnierze, goście, wieśniacy.

Rzecz dzieje się w północnej Francji, w mieście pogranicznym.

Tańce i ewolucje układu Eugenjusza Koszutkiego

W akcie drugim: Polka „Na bosaka“ odtańczą: Janina Kalnicka, Karolina Czechówna, Edmund Minowicz i Jan Kucharski. W akcie trzecim: „Two-step ekscentryczny“ odtańczą: Paulina Koszutska, Maryla Merlińska i Eugenjusz Koszutski.

Kapelmistrz: *Jarosław Leszczyński*. Reżyser: *Eugenjusz Koszutski*.

BIAŁE FARTUSZKI

wodewil ze śpiewami i tańcami w 4 aktach Konst. Krumłowskiego.

Muzyka Stanisława Ekiera.

Pani Siennicka		Cecylia Horowiczowa
Adela	} jej córki	Janina Morska
Janka		Marja Żelska
Zdzisław, młody lekarz		Eugenjusz Magnuszewski
Hipcio, profesor gimnazjalny		Jan Kucharski
Stanisławowa, praczka		Aniela Kolman
Feliks, ekspres		Edmund Minowicz
Hilary, kamerdyner		Wacław Kolwas
Rudek, czeladnik szewski		Eugenjusz Koszutski
Bronka, służąca		Marja Zdańska
Stefka		Pelagja Relewiczówna
Marynia	} służące	Stefania Wałkówna
Julka		Karolina Czechówna
Wikta		Janina Kalnicka
Frania		Celina Pielichowska
Zosia		Janina Kaliska
Władzia		Kazimiera Lutówna
Kucharz		Ludwik Biegalski

Lokaj Karol Łukawski
Stróż Władysław Szkocki

Rzecz dzieje się współcześnie w Krakowie.

Muzykę do „Piosenki ekspresa“ w akcie I. dorobił Jarosław Leszczyński.

Tańce i ewolucje układu Eugenjusza Koszutkiego.

W akcie III. „Felek i Rudek na Bielanych“ odtańczą: P. Relewiczówna, K. Czechówna, E. Minowicz i E. Koszutski.

Kapelmistrz: *Jarosław Leszczyński*. Reżyser: *Edmund Minowicz*



Józef Wiśniowski, dramaturg Miejsk. Teatru Powszech.

KOMUNIKATY.

Najbliższą nowością, jaka ukaże się na scenie Teatru powszechnego będzie komedia M. Bałuckiego: „Teatr amatorski“. Zdrowa myśl wznawiania sztuk rodzimych i tym razem słusznie skłoniła dyrekcję teatru do przypomnienia widzom autora „Domu otwartego“. Główne role objęli: p. Zbucki (Tramboliński, burmistrz), p. Kolman (Agata, jego żona), panie Malicka, Horowiczowa, panowie Jarniński, Koszutski i inni.

Bilans kasowy. Wedle sprawozdania Komisji teatralnej w Teatrze Powszechnym w sezonie 1918—1919 dochód z biletów wyniósł 835.000 kor., gaże 754.000 kor., podatek od biletów 103.000 kor. Teatr Powszechny przyniósł niedobór budżetowy w kwocie 95.000 koron.

TEATR NOWOŚCI

WICE-MALŻONEK

operetka w 3 aktach O. Friedmana i L. Herzera. Tłumaczenie Konstantego Krumłowskiego. Muzyka Edmunda Eyslera. Grana w poniedziałek 15 grudnia 1919 po raz pierwszy.

Edmund Eysler, twórca „Wroga kobiet“, ma tym razem do swej muzyki mniej szczęśliwe libretto. Spółka

librecistów, opierająca fabułę „Wice-malżonka“ na ewolucjach transformacyjnych, siliła się na okraszenie przewlekłej akcji postaci pierwszoplanowych, groteskowością figur drugorzędnych. Mimo to i mimo uzupełnienia treści w swym rodzaju dowcipami tłumacza, libretto nie zachwyca audytorjum i nieharmonizuje z miłą, pełną cech indywidualno-kompozytorskich muzyką.

Młody, książe Lohenstein stara się pozyskać serce młodej, uroczej hrabianki Lili Waldeck, żyjącej z renty familijnej pod opieką starca-kuzyna, hr. Klemensa Waldeck i ciotki-cerbera, baronowej Grimmhausen. W tym celu sztuka spotkania z piękną Lili — w kawiarni przy pomocy „komisjonera“ Fryca Weigerta i śpiewaczki kawiarnianej, Rózi Szampańskiej. Hrabianka po pierwszym spotkaniu się z księciem, aczkolwiek poczuła do niego afekt serdeczny, droczy się i oznajmia mu przez Fryca, że gdyby był starszym, poważniejszym mężczyzną, chętnie zgodziłaby się na oddanie mu swej ręki. Wówczas za radą Rózi, fryzjer przerabia księcia. Przed hrabianką Lili zjawia się mocno podstarzały książe Lohenstein — a ponieważ familja naciska na Lili, aby wyszła za mąż za człowieka zamożnego i z dobrej sfery, a temsamem uwolniła familjantów od płacenia jej renty — hrabianka przyjmuje oświadczyzny „starego“ hr. Lohenstein i w drugim akcie w kaplicy zamkowej księcia zawiera z nim związek małżeński. Teraz z pomocą fryzjera zjawia się przed młodą księżną Lohenstein, ów „młody“ z kawiarni, to znów „stary“ — małżonek. Księżna walczy naprzemian z serdecznem uczuciem, to znów z poczuciem obowiązku żony, aż wreszcie żąda rozwodu, na który „stary“ mąż się godzi, a stojąc za piszącą akt rozwodu żoną, zmienia się transformacyjnie w przedmiot miłości księżnej. Tu następuje rozczarowanie, wybuch radości i — finał trzeciego aktu.

Gra artystów, utrzymana w należytem tempie, uratowała sytuację. — P. Krajewska w roli uroczej hrabianki Lili Waldeck, może niezupełnie warunkami zewnętrznymi odpowiadająca intencjom autorskim, była głosowo znakomicie dysponowaną. P. Józefowicz, jako transformowany książe Lohenstein, był w każdym calu subtelny. P. Czernekówna (Rózia) i p. Solnicki (Fryc) tworzyli doskonałą parę pośredników małżeńskich, ratując *honor domus* swoim żywiołowym humorem, szczególnie p. Czernekówna zadziwiała audytorjum nadzwyczajnym *trick'em*. P. Rudlicka w roli baronowej Grimmhausen była w masce bez zarzutu, w grze miała wiele pretensjonalnej werwy, może jak na baronową — za wiele. P. Ernest Pilarski (hr. Klemens Waldeck) dał postać pod względem charakterystycznej gry skończoną. Wogóle całość dzięki umiejętnej reżyserji dyr. Pilarskiego wypadła dobrze i znać już było, w stosunku do poprzednich widowisk, poprawę gry mało inteligentnych adeptów (płatniczy). O orkiestrze nader sprawnie pod batutą dyr. Wallek-Walewskiego funkcjonującej wypada zrobić pochlebną wzmiankę, zaś nazwisko dyrygenta samo mówi za siebie.

s. p.

REPERTOAR.

Czwartek, 25 grudnia, 4 po poł.: „Cnotliwa Zuzanna“.
7^{1/2} wieczór: „Niobe“.
Piątek, 26 grudnia, 4 po poł.: „Polska krew“.
7^{1/2} wieczór: „Wice-małżonek“.
Sobota, 27 grudnia, 7^{1/2} wieczór: „Tam, gdzie skowronek śpiewa“
Niedziela, 28 grudnia, 4 po poł.: „Wice-małżonek“.
7^{1/2} wieczór: „Polska krew“.

OBSADA RÓL:

CNOTLIWA ZUZANNA

operetka w 3 aktach podług Marsa i Desvallieret'a.

Muzyka J. Gilberta.

Bar. Kon. d' Aubrais, uczony	L. Latajner-Lawiński
Delfina, jego żona	Helena Rudlicka
Jakobina i ich dzieci	K. Józefowiczowa
Hubert	Józef Solnicki
René Boislurette	Józef Józefowicz
Pomarel, fabrykant perfum	Ernest Pilarski
Zuzanna, jego żona	Marja Czernekówna
Charencey, uczony	Zygmunt Ujhelli
Róża, jego żona	Stefania Kosińska

Alexis, starszy garson	dyr. Tad. Pflarski
Emil, piccolo	Leda Dmitrowska
Piccolo II.	* * *
Piccolo III.	* * *
Marietta, pokojówka	Anna Heiderówna
Vivarel	Edmund Zduleczny
Godet	M. Socha-Soliński
Paillason	Jan Kotschy
Irma	Lucya Zubrzycka
Komisarz policji	Jan Wierzbowski
Tancerka I.	Helena Szolcówna
Tancerka II.	Berta Kuźmińska

Goście — członkowie akademji.

Rzecz dzieje się współcześnie w Paryżu. — Akt I. i III. w domu barona Aubrais, akt II. w Moulin Rouge.

Tańce i ewolucje układu baletmistrza E. Romańskiego.

Kapelmistrz: Zdzisł. Grünberg-Górzyński. Reżyser Józ. Solnicki.

NIOBE

operetka w 3 aktach a 4 odsłonach Oskara Blumenthala.

Muzyka Oskara Strausa.

Niobe, statua	Dora Helen
Piotr Dunn, agent asekuracyjny	L. Latajner Lawiński
Harriet, jego żona	Helena Scholz
Hetty, jego córka	Marja Czernekówna
Ellen, jego szwagierka	Helena Rudlicka
Kornel Dambury	Bolesław Remin
Innings	Ernest Pilarski
Mister Tomkins	Zygmunt Ujhelli
Magdalena Mifton, guwernantka	Anna Wallek-Walewska
Molly, służąca u Dunna	Stefania Kosińska
Dr. Stephenson	Stefan Gliński
Urzędnik policyjny	Jan Norwid
Chłopiec hotelowy	Anna Wallek-Walewska
1 członek klubu	Miecz. Socha-Soliński
2 członek klubu	Ignacy Jedliński
3 członek klubu	Jan Wierzbowski
Monter	Edmund Zduleczny

7 córek Niobe

Rzecz dzieje się akt I. i II. w mieszkaniu Dunna, akt III. w hotelu Royal. — W akcie II-gim **Taniec posągów.**

Tańce i ewolucje układu baletmistrza E. Romańskiego.

Kapelmistrz: B. Wallek-Walewski. Reżyser: L. Latajner-Lawiński.

POLSKA KREW

operetka w 3 aktach L. Steina. — Muzyka Oskara Nedbala.

Akt I. — Na balu. — Akt II. Klucznica. — Akt III. Złote kłosy.

Jan Zaremba	L. Latajner-Lawiński
Helena, jego córka	Marja Czernekówna
Hr. Bolesław Barański	Józef Józefowicz
Bronisław Popiel, jego przyjaciel	Józef Solnicki
Wanda Krasieńska, tancerka	Karolina Józefowiczowa
Jadwiga, jej matka	Helena Rudlicka
Mirski	Zygmunt Ujhelli
Górski	Miecz. Socha-Soliński
Woliński	Fryderyk Klimek
Senowicz	Edmund Zduleczny
Panna Drygalska	Jadwiga Urbańska
Hr. Napolska	Anna Heiderówna
Jędre, sługa Bolesława	Feliks Mirski

Goście balowi, panowie, lud.

Tańce i ewolucje układu baletmistrza E. Romańskiego.

Kapelm.: Zdz Grünberg-Górzyński. Reżyser: L. Latajner-Lawiński.

WICE-MALŻONEK

operetka w 3 aktach O. Friedmana i L. Herzera.

Muzyka Edmunda Eyslera. Tłumaczył K. Krumłowski.

Książe Anatol Lohenstein	Józef Józefowicz
Hrabianka Lili Waldeck	Bronisława Krajewska
Hr. Klemens Waldeck	Ernest Pilarski
Baronowa Nasturcyja Grimmhausen	Helena Rudlicka
Fryc	Józef Solnicki
Rózia Szampańska	Marja Czernekówna
Bonifacy, kamerdyner księcia	Miecz. Socha-Soliński
Piccolo	A. Wallek-Walewska
Gość	Stefan Gliński
Fryzjer	Piotr Czechowski
Dama	Lucja Zubrzycka
Płatniczy	Edmund Zduleczny

Pokojówka 1	Anna Heiderówna
Pokojówka 2	Felicja Szafraniówna
Służący 1	Fryderyk Klimek
Służący 2	Franciszek Bizon

Akt I. Nocna kawiarnia. — Akt II. i III. W pałacu księcia,

Tańce i ewolucje układu baletmistrza E. Romańskiego.

Kapelmistrz: *B. Wallek-Walewski.* Reżyser: *dyr. Tadeusz Pilarski.*

Janosz, parobek	Jan Wierzbowski
Renó, malarz	Mieczysław Soliński

Malarze. — Wieśniacy. — Rzec dzieje się współcześnie.

Akt I. Wieś węgierska. — Akt II i III. w Budapeszcie.

Tańce i ewolucje układu baletmistrza E. Romańskiego.

Kapelmistrz: *Z. Grünberg-Górzyński.* Reżyser: *dyr. T. Pilarski.*

KOMUNIKATY.

Najbliższą premierą będzie „Wesoła wdówka“ operetka w 3 aktach (muzyka Lehara), z p. Wandyczową w roli tytułowej i p. Solnickim w roli Daniły. „Wesoła wdówka“ zdobyła sobie stałe miejsce w repertoarach operetkowych a p. Solnicki, pamiętny z operetki lwowskiej, zalicza rolę Daniły do swych najlepszych kreacji.

W przygotowaniu — jak dyrekcja teatru komunikuje — jest, grana obecnie w Warszawie z niesłabnącem powodzeniem, operetka „Targ na dziewczęta“ z muzyką Jacobi'ego.

TAM, GDZIE SKOWRONEK ŚPIEWA

operetka w 3 aktach M. Willnera i H. Recherta.

Muzyka Fr. Lehara.

Török Pal, stary wieśniak	L. Latajner-Lawiński
Małgosia, jego wnuczka	Dora Helen
Sandor, malarz	Józef Józefowicz
Baron Arpad, jego przyjaciel	Ernest Pilarski
Wilma, śpiewaczka	Teodoz. Wandyczowa
Josi, parobek	Bolesław Remin
Garesa, służąca	Helena Rudlicka
Kowacz Lajos, gospodarz	Edmund Zduleczny

Z TEATRÓW POLSKICH.



„Marja Leszczyńska“
w Warszawie.

Scena zbiorowa.

Z TEATRÓW WARSZAWSKICH.

„Marja Leszczyńska“ na scenie warszawskiej. Dramat Tadeusza Konczyńskiego „Marja Leszczyńska“, który był grany z ogromnym powodzeniem na scenie krakowskiej za dyrekcji A. Siedleckiego, został wystawiony w Warszawie przepychem na scenie Teatru Rozmaitości. Po dwóch przedstawieniach „Marja Leszczyńska“ musiała zejść z afisza skutkiem pożaru Teatru Rozmaitości. Mimo wielkich strat, spłonęły bowiem wszystkie dekoracje kosztem 70.000 marek wymalowane do Leszczyńskiej, zapadła uchwała na posiedzeniu dyrekcji i reprezentantów miasta, aby „Marję Leszczyńską“ wystawić ponownie na innej scenie, na szczęście bowiem ocalały wszystkie kostjomy „grające“ w „Leszczyńskiej“, których wartość oceniają na pół miliona marek.

W niedzielę, d. 30 listopada ukazała się „Marja Leszczyńska“ w Teatrze w Ogrodzie Saskim jeszcze w świetniejszych dekoracjach. Rola tytułową odtwarza p. Helena Zahorska, która tę rolę grała w Krakowie, a która w Warszawie odniosła na premierze „Leszczyńskiej“ wielki sukces. „Kurjer warszawski“ pisze o niej iż „wywołała na premierze podziw swą olśniewającą urodą, królewską postawą, pięknym melodyjnym głosem i bardzo szlachetną grą, pełną wrodzonej kultury. Równocześnie pisma warszawskie donoszą, że dyrekcja Teatru miejskiego w Poznaniu zaprosiła p. Helenę Zahorską na występy gościnne w styczniu w „Marji Leszczyńskiej“, w „Rewolucji“ Kazimierza Tetmajera i w „Gromiwoi“ Arystofanesa.

TEATR LWOWSKI.

„KRÓLOWA KORONY POLSKIEJ“.

Misterjum St. Wyspiańskiego.

Fragment potężnego misterjum poety, dyrekcja Teatru miejskiego wystawiła po raz pierwszy z pism pośmiertnych Wyspiańskiego w dzień obchodu wyzwolenia.

Utwór „Królowa Korony Polskiej“, jak wszystkie dzieła, jest splotem kunsztu malarskiego z poetycką wizją.

Śluby Jana Kazimierza w katedrze lwowskiej — więc rok 1656, bezpośredni po inwazji szwedzkiej. Na pierwszym planie król przed ołtarzem Marji, za nim tłumy szlachty i pospólstwa.

Dyrekcja teatru wyteżyła wszystkie siły, pomna odpowiedzialności wobec podjętego zadania.

Reżyserował Frączkowski. Rolę Jana Kazimierza dźwignął dyr. Tarasiewicz. Widzom w teatrze utkwil na długo w pamięci żywy, barwny, przykuwający oko obraz malarski ożywiony kunsztowną deklamacją mistrza dykcji scenicznej.

Potężny fragment „Królowej Korony Polskiej“ jest dziełem, które powinno przejść przez wszystkie sceny polskie, jako okolicznościowy obraz wizyjno-deklamacyjny, jako nastrój, jako modlitwa, i to na dnie wielkich rocznic narodowych.

Adres telegraficzny:
Urania Kraków.

POLSKA WYPOŻYCZALNIA FILMÓW

„URANIA“

SPÓŁKA Z OGRAN. ODPOW.

KRAKÓW, ULICA DŁUGA L. 30, II. PIĘTRO.

Telefon
Nr. 1100.

Repertoar dramatu i komedji zapowiada na bieżący tydzień obok nie schodzącej z afisza tragedji Żeromskiego „Sułkowski“, jako nowość „Rycerza z łabędziem“ 3 akty romantycznej historyi Br. Winawera.

Repertoar operetki: „Seans“, operetka w 3 aktach St. Dunikowskiego i Fr. Koniora. Teren na którym odbywa się akcja jest zagłębie naftowe galicyjskie. Operetka utrzymana w szlachetnym tonie ma charakter komedjowy odbiegający zupełnie od banalnego typu operetek wiedeńskich. Reżyserem jest p. Fr. Kuligowski.



„Marja Leszczyńska“ w Warszawie.

REPERTOAR TEATRÓW WARSZAWSKICH.

Teatr Wielki: „Lohengrin“ z pp. Polińską-Lewicką, Frenklówną, Mannem, Ostrowskim i Narożnym, „Violetta“ z pp. Zboiń-

ską-Ruszkowską, „Hrabina“ z p. Gołkowską, Dygasem, Brzezińskim, Bogackim.

Teatr Reduta: Żeromskiego „Ponad siły“ z pp. Siemaszkową, Osterwiną, Gronnicką, Osterwą i Szymańskim.

Teatr Rozmaitości: „Marja Leszczyńska“ T. Konczyńskiego, „Ks. Józef Poniatowski“ I. Herza, „Warszawianka“ i „Sędziowie“. „Zatruty źródło“ (premiera 19 bm.) W. Rogowicza.

Teatr Polski: Sztuka Chiarellego „Twarz i maska“, z pp. Solską i Brydzińskim. „Miss Hobbs“, „Losy Europy“, Winawera. „W noc Bożego Narodzenia“, Szopka Or-ota.

Teatr Mały w Filharmonii: „Oficer gwardji“ Molnara.

Teatr Nowości: operetki: „Rozwódka“ z p. Messalówną, „Baron Kimmel“, „Cnotliwa Zuzanna“, „Róża Stambułu“, „Manewry jesienne“.

Teatr Praski: Słowackiego „Książd Marek“ z pp. Turowiczówną i Skarżyńskim.

Teatr Polski pod dyr. p. Dybizbańskiego, znajdujący się pod protekcją ministerjum b. zaboru pruskiego, udaje się w tych dniach na tereny Prus Królewskich. W Bydgoszczy dane będą Fredry „Damy i huzary“. Z Bydgoszczy udaje się p. D. w dalszą drogę do Torunia, Gdańska itd.

TEATRY W POZNANIU.

Po ukończonej, całomiesięcznej gościnie Ludwika Solskiego w Teatrze Wielkim a uwieńczonej najświetniejszym powodzeniem w sztukach „Kajus Cezar Kaligula“ i „Judas“ Rostworowskiego, „Fryderyk Wielki“ i „Carze samozwańcu“ Nowaczewskiego, przygotowano na repertoar świąteczny „Szpiega“ Kistemaekersa.

Personal Teatru Polskiego pracuje gorączkowo nad próbami „Betlejem Polskiego“ Lucjana Rydla. Specjalnie uproszona komisya literacka zajęła się dodaniem nowych i aktualnych postaci do jasełek jak: Ślżak, Warmiak, Mazur itd.

REPERTOAR TEATRÓW WILEŃSKICH.

Teatr polski: „Kordjan“. — Wieczory Wyspiańskiego: „Sędziowie“, „Warszawianka“ — „Małżeństwo Loli“.

Polski teatr nowoczesny: „Cnotliwa Zuzanna“.

Polski teatr ludowy: „Chata za wsią“ I. K. Galasiewicz i Mellerowej.

PRZEGLĄD KINOTEATRÓW.

KINO OPIEKA.

Ostatnią nowością, jaka ukazała się na ekranie Kina-Opieki była operetka Falla „Róża Stambułu“, przerobiona na 5-aktowy dramat. Oczywiście porównanie dramatu z wystawioną niedawno na deskach Teatru Powszechnego operetką wypada na niekorzyść pierwszego. Do plusów przeróbki filmowej „Róży ze Stambułu“ zaliczyć musimy wspaniałą inscenizację, klasyczną grę znakomitej artystki Fr. Massary i staranną reżyserię.

Program świąteczny wypełni 6-aktowy dramat historyczny „Hiob“ w potężnej oprawie dekoracyjnej.

KINO-WANDA.

Dyrekcya kinoteatru przygotowuje prawdziwą niespodziankę dla gości świątecznych wystawiając dramat

„Niewolnicy złota“ ze światową artystką Piną Menichelli w głównej roli. Oprócz dramatu ujrzymy szereg przepięknych zdjęć z natury. Na styczeń udało się dyrekcji pozyskać aktualny dramat „Synowie ludu“, którego akcja rozgrywa się na tle bratobójczych walk w Berlinie i Budapeszcie.

KINO SZTUKA.

Ostatni program tego na pierwszorzędnej stopie pod względem repertoarowym utrzymanego kinoteatru przyniósł dramat p. t. „Niebezpieczny zakład“, rzecz w inscenizacji i reżyserii słabo opracowana, chociaż techniką nieposłednia.

Na tydzień świąteczny dyrekcya przygotowuje pierwszorzędny program.



KINO OPIEKA W KRAKOWIE



UL. ZIELONA 17.
Telef. 2474.

DZIŚ „HIOB“ DRAMAT HISTORYCZNY W 6 AKTACH

Ceny wstępu najniższe w Krakowie

Cały dochód przeznaczony
dla inwalidów.

Redaktor nacz. Władysław Prokesch.

Wydawcy: Stefan Przepolski i Juljusz Szyller.

Kierownik graf. Juljusz Szyller.

Redaktor odpow. Stefan Przepolski.

Drukarnia Związkowa w Krakowie, ul. Mikołajska 13.

KRAJOWY ZWIĄZEK KOSZYKARZY

WŁASNE PRACOWNIE i MAGAZYNY.
SPRZEDAŻ HURTOWNĄ i DROBIAZGÓ-
WĄ WSZELKICH WYROBÓW KOSZY-
KARSKICH. — WIKLINA. — TRZCINA.
EKSPORT WIKLINY.

STOW. ZAREJ. Z OGR. POR.

KRAKÓW, ULICA GOŁĘBIA L. 14

PARTER.

MATERIAŁY DO WYROBÓW KOSZY-
KARSKICH. NARZĘDZIA i MASZYNY
DLA PRACOWNI KOSZYKARSKICH.
ZAKUPNO TERENÓW WIKLINOWYCH.
FACHOWA PORADA.

ORGANIZACYA SPÓŁEK KOSZYKARSKICH. - BIURO PRACY DLA FACHOWYCH KOSZYKARZY.

PIERWSZORZĘDNY

KINOTEATR

„SZTUKA“

W KRAKOWIE, HOTEL SASKI
UL. ŚW. JANA 2

DAJE ZAWSZE NAJLEPSZE ARTY-
STYCZNE PROGRAMY.

TELEFON 2434 TELEFON

SKŁAD MASZYN DO PISANIA,
RACHOWANIA i POWIELANIA

KAZIMIERZ

BLICHARSKI

KRAKÓW, FLORYAŃSKA 32.

ZŁOTO

DENTYSTYCZNE

ORAZ WSZELKIE WYROBY
JUBILERSKIE PO UMIAR-
KOWANYCH CENACH poleca

S. VOGLER

JUBILER

KRAKÓW — ULICA GRODZKA L. 31.

KINO-WANDA

PRZY ULICY ŚW. GERTRUDY L. 5

w specjalnie na ten cel wybudowanym budynku,
wyświetla pierwszorzędne filmy francuskie, amery-
kańskie i włoskie.

PIERWSZORZĘDNA

RESTAURACYA „POLONIA“

W KRAKOWIE, PL. SZCZEPAŃSKI 3

poleca swoją znakomitą kuchnię. Codziennie podczas
obiadu i kolacyi KONCERT symfonicznej orkiestry
pod batutą p. Sz n a j d r a, kapelmistrza Filharmonii
warszawskiej.

„SZCZERBIEC“

KRAKÓW, RYNEK 20 Pałac Ks. JABŁONOWSKICH.

NA GWIAZDKĘ

podarkiem najmilszym, najpiękniejszym i rozbudzającym
umiłowanie kraju ojczystego i jego zabytków

SĄ NOWE POLSKIE GRY TOWARZYSKIE

„WAWEL“ — „WYCIECZKA W TATRY“

„ŻEGLUGA POLSKA“

krakowskiej zabawkarni „SZCZERBIEC“.

Do nabycia we wszystkich księgarniach i składach
zabawek.



Nowość!

HELENY ZAKRZEWSKIEJ

Nowość!

„DZIECI LWOWA“

nakładem „SZCZERBCA“ w Krakowie.

Książka dla dzieci i młodzieży osnuta na tle ostatnich bohaterskich walk dzieci polskich
z ukraińcami, z obrazkiem tytułowym i rysunkami art. mal. Juliusza Szyllera,
jest najaktualniejszym i najlepszym podarunkiem na gwiazdkę dla naszej dziatwy.

DOSTAWCY KLINIK UNIW., JAGIELL., SZPITALI KRAJ. I WOJSK POLSK.

STANISŁAW BARAN I SPÓŁKA
MAGAZYN INSTRUMENTÓW LEKARSKO-NAUKOW.
KRAKÓW, UL. SŁAWKOWSKA L. 6 — (VIS A VIS HOTELU SASKIEGO)

POLECAJĄ:

INSTRUMENTA CHIRURGICZNE

MEBLE OPERACYJNE, KOMPLETNE URZĄDZENIA LEKARSKIE. — ZASTĘPSTWO JENERALNE NA CAŁĄ POLSKĘ FABRYKI ORTOPED. APARATÓW „ORTOPROBAN“ WIEDEŃ. Wyłączna sprzedaż aparatów Roentgena fabryki Koch i Sterzel. — Jedyny skład mikroskopów i aparatów Zeiss Jena. CENY KONKURENCYJNE. WŁASNY WARSZTAT NAPRAW.

PROSZĘ OGLĄDAĆ
NAJNOWSZE ZAGRANICZNE
MODELE
DAMSKICH KAPELUSZY
W MAGAZYNIE MÓD
„STEFANIA“
KRAKÓW, UL. SZPITALNA L. 32
(HOTEL POLLERA).



DOM BANKOWY
KANTOR WYMIANY
MARYANA
AMBROSA
W KRAKOWIE, UL. SZEWSKA 9
TELEFON 2292j
KUPUJE I SPRZEDAJE WALUTY PO
NAJKORZYSTNIEJSZYM KURSIE. —
PRZYJMUJE ZLECENIA GIEŁDOWE.

ALBIN JAWORSKI

MAGAZYN NACZYŃ KUCHENNYCH ORAZ ARTY-
KUŁÓW DLA GOSPODARSTWA DOMOWEGO

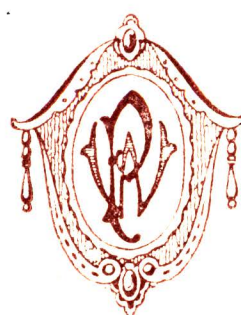
KRAKÓW, RYNEK GŁÓWNY 24. TELEFON 22.

WYPRAWY KUCHENNE, ŁÓŻKA ŻELAZNE, UMYWALNIE,
ARTYKUŁY DRZEWNE, WANNY CYNKOWE, NASIADÓWKI
PRYSZNICE POKOJOWE, LODOWNIE, KONEWKI DO KRO-
PIENIA I PODLEWANIA KWIATÓW. — HURTOWNA I CZĘ-
ŚCIOWA SPRZEDAŻ. — EKSPEDYCJA NA PROWINCYE. —
OFERTY NA ŻĄDANIE. — WYSYLKA NATYCHMIASTOWA.

ZAKŁAD KRAWIECKI STROJÓW DAMSKICH
WOJCIECHA PIETRUSZKI

KRAKÓW, SZCZEPAŃSKA 7, I. p.

WYKONUJE ARTYSTYCZNIE



WSZELKIE TOALETY BALOWE, WIE-
CZOROWE, WIZYTOWE, SPACEROWE
I SPORTOWE.

DOBOROWE MATERIAŁY NA SKŁADZIE.

BIURO
TRANSPORTOWE
ADOLFA
STERNA

w Krakowie, św. Jana 18

Filie:

Warszawa — Wiedeń — Lwów
Przemyśl — Tarnów — Stryj.
Zastępstwa we wszystkich
większych miejscowo-
ściach kraju i za granicą.



**Ruch przesyłek zbior-
owych**

z Austrii i Czech do
Polski. — Spedycje
wszelkiego rodzaju, o-
cienia, dowozy etc. —

Własne składy.

**Transporty meblowe
we własnych wozach
patentowych.**

WIESŁAW
SZAJDAKOWSKI I SP.
W KRAKOWIE, ULICA SZCZEPAŃSKA L. 11

POLECAJĄ W WIELKIM WYBORZE:

POŃCZOCHY DAMSKIE I DZIECIĘCE, SKARPETKI,
RĘKAWICZKI NICIANE, WSZELKIE DODATKI DO
KRAWIECZYZNY. PERFUMERYA I MYDŁA TOAL.

DLA KÓLEK ROLNICZYCH WIĘKSZY OPUST.

M. Passakas i Spółka
Kraków, Plac Maryacki 9. — Telefon 292.

Skład papieru, przyborów biurowych i szkol-
nych. — Druki dla Akademii Handlowej
i Szkół handlowych. — Obrazy i reprodukcje.

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT G. GEBETHNERA I SP.
w Krakowie, Rynek główny 23 — Telefon 377

posiada stale na składzie wydawnictwa „Ge-
bethnera i Wolffa“ oraz wszelkie inne publi-
kacje polskie z wszystkich działów nauki
i sztuki. Pośredniczy w sprowadzaniu dzieł
zagranicznych.

Odbiorcom swoim wydaje **bezpłatnie** miesięcznik
„Nowości księgarskie Gebethnera i Wolffa“

Posiada zastępstwo na Małopolskę

„TYGODNIKA ILUSTROWANEGO“
największej ilustracji polskiej.